

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 上 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修部 ☐ 推廣部		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	胡志佳		教師學歷	文化大學史學博士
教師經歷	國立勤益科技大學人文創意學院院長 逢甲大學人文社會學院副院長		教師級職	教授
科目名稱(中)	看電影學領導			
科目名稱(英)	Leadership from Film Studies			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2	
領域	☐ 人文藝術 ☒ 社會科學 ☐ 自然科技			
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☒ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☐ 知識統整能力 _____ % ☒ 創意思維能力 <u>20</u> % ☒ 溝通表達能力 <u>40</u> % ☐ 美感鑑賞能力 _____ % ☒ 邏輯推理能力 <u>20</u> % ☐ 法治思辨能力 _____ % ☒ 博通宏觀能力 <u>20</u> % ☐ 倫理關懷能力 _____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☒ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	自編			
參考書目	1992，許倬雲，從歷史看領導，財團法人洪建全教育文化基金會。 2000，明茲柏格等，鄭懷超譯，領導，天下遠見出版股份有限公司。 2001，詹姆士·杭特，張沛文譯，僕人—修道院的領導啟示錄，商周出版圖書公司。 2002，翰·科，領導人的變革法則，天下文化出版公司。 2003，馮斯·特約羅普納斯、查爾斯·漢普頓透納，21世紀卓越領導人，希代高寶出版社。 2004，彼得·杜拉克，彼得·杜拉克—使命與領導，遠流出版社。 2004，佟英帆，魅力領導—歷史贏家管理個案分析，遠流出版社。 2016，約翰·曼寧，高子梅譯，領導的本質：成為領導人的 52 堂必修課，如果出版社。 2016，松下幸之助口述，松下政經塾編，陳惠莉、王憶雲譯，領導者必先知道的事：松下幸之助給你的 95 則成功啟示，天下雜誌出版社。 2016，岩田松雄，劉滌昭譯，成為讓部屬願意追隨的上司：51 個帶人先帶心的領導			

	力，悅知文化出版社。 2018，約翰·麥斯威爾，蔡璧如譯，與人同贏〔全球暢銷經典〕：人，是世上最值得投資的資產！領導學大師掌握職場、家庭與人際的 25 個共贏原則，商業周刊。 2018，羅伯·格林里夫，周慧貞、胡愈寧譯，僕人領導學：領導者與跟隨者互惠雙贏的領導哲學，啟示出版社。 2019，拉爾夫·克萊曼，邱文祥譯，12 週完美領導學：35 位國際醫界 CEO 的智慧結晶，好人出版社。 2021，陳麗卿，魅力領導學：CEO 魅力教練解析領導者的 35 個形象策略題，商業周刊。
教學目標	透過領導理論與領導相關性質的電影，使學生了解領導者的能力、魅力、誠信與風格等關鍵性領導特質。透過討論讓學生體會領導學的意涵，以及建構自己對領導的想像。
評量方式	量化：出席(10%) 作業(60%) 平時考() 期中考(15%) 期末考(15%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	1. 以電腦多媒體說明領導學理論、20 世紀以來里島學的發展脈絡，以及 21 世紀領導學的改變。 2. 透過與領導相關知各類性質電影教學，使學生了解領導者的能力、魅力、誠信與風格等關鍵性領導特質。 3. 透過討論讓學生體會領導學的意涵，以及建構自己對領導的想像。
教學方式	(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程…等，依據課程授課實際情形填寫) 1. 以多媒體教材進行講授 2. 以影片教學結合觀後討論 3. 撰寫觀影心得 4. 進行分組討論
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容			
(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程說明：使學生能了解課程內容及參考書目，便於預習，提高學習興趣。領導是什麼？領導的定義。為什麼需要領導者？	分組	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	20 世紀以來領導理論的演變：一、特質理論；二、行為理論；三、權變理論 領導者的類型：一、魅力型；二、專制型領導；三、支持型領導；四、參與型領導；五、價值	撰寫課堂心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

	型領導		
3	21世紀領導學 21世紀人類正走向公平；倫理與全球化，新的領導概念應運而生	撰寫課堂心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	團隊危機處理中的領導-1 影片：驚爆十三天 從1962年美國總統甘迺迪處理古巴危機談領導決策	撰寫電影心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	團隊危機處理中的領導討論 讓同學討論團隊危機處理中的領導的作為	撰寫討論心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	團隊危機處理中的領導-2 影片：Sars 和平風暴 從2003年台北和平醫院爆發院內感染封院，看台灣府、院、市領導者的危機處理	撰寫電影心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	團隊危機處理中的領導討論 讓同學討論團隊危機處理中的領導的作為	撰寫討論心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	威權式領導-1 影片：進擊的鼓手 電影敘述在嚴師教導下的鼓手，從衝突到成長的過程，讓同學思考威權式領導的利與弊。	撰寫電影心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	期中考		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	威權式領導討論 讓同學討論威權式領導的利與弊	撰寫討論心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	威權式領導-2 影片：翻滾吧男孩、翻滾吧男人 從鞍馬選手李智凱的訓練過程以及與教練互動的過程，讓同學思考威權式領導的利與弊。	撰寫電影心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	威權式領導討論 讓同學討論威權式領導的利與弊	撰寫討論心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	魅力型領導 影片：成事在人 電影敘述南非總統曼德拉的領導風格	撰寫電影心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	魅力型領導討論 讓學生討論魅力型領導的利與弊	撰寫討論心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

15	組織用人、人力資源管理 影片：關鍵少數 電影講述1960年代美國NASA基地裡有一群聰明的女性對太空發展提供的協助，讓同學討論領導者如何看待人才，組織如何用人。	撰寫電影心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	組織用人、人力資源管理討論 讓同學討論領導者應如何用人？	撰寫討論心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	課程總結 將領導的理論與本學期所觀賞之電影總結	分組分享	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	期末考		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。