

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 1 學期 教學大綱

部別	☐ 日間部 ☒ 進修部 ☐ 推廣部		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	林育秀		教師學歷	1. 俄羅斯 A. I. 赫爾岑國立師範大學教育系博士班 2. 俄羅斯聖彼得堡大學新聞系碩士班
教師經歷	國立勤益科技大學語言中心 & 博雅通識教育中心、國立台中科技大學通識教育中心		教師級職	兼任助理教授
科目名稱(中)	大眾傳播與社會			
科目名稱(英)	Mass Communication and Society			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2	
領域	☐ 人文藝術 ☒ 社會科學 ☐ 自然科技			
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 <u>50</u> % ☐ 創意思維能力 <u> </u> % ☒ 溝通表達能力 <u>25</u> % ☐ 美感鑑賞能力 <u> </u> % ☒ 邏輯推理能力 <u>25</u> % ☐ 法治思辨能力 <u> </u> % ☐ 博通宏觀能力 <u> </u> % ☐ 倫理關懷能力 <u> </u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☐ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☒ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	無			
參考書目	1. 徐佳士，大眾傳播理論。台北：正中，民 88。 2. 涂瑞華譯，傳播媒介與資訊社會。台北：亞太圖書，民 88。 3. 王國讚、黃昶立譯，大眾傳播。台北：麥格羅希爾，民 89。 4. 陳芸芸等譯，特新大眾傳播理論。台北：韋伯，民 92。 5. 李金銓，大眾傳播理論。台北：三民，民 94。 6. 董素蘭等 著譯，大眾傳播導論。台北：學富文化，民 98。 7. 林東泰，大眾傳播理論。台北：師苑，民 97。 8. 鄭貞銘，新聞學與大眾傳播學。台北：三民，民 83。 9. 陳世敏，大眾傳播與社會變遷。台北：三民，民 83。 10. 克雷·卡佛特，偷窺狂的國家。商周出版，民 92。			

	11. 世新大學新聞系，傳播與社會。台北：揚智文化，民 88。 12. 盧嵐蘭，閱聽人與日常生活。台北：五南，民 96。 13. 成露茜、羅曉南主編，批判的媒體識讀（第二版）。正中書局，民 98。 14. 吳筱玫，傳播科技與文明。台北：智勝，民 97。 15. 莊克仁，圖解新聞學。台北：五南，民 101。 16. 莊迪彭、梁美珊，圖解傳播理論。台北：五南，民 102。
教學目標	1. 使學生能夠認識傳播理論。 2. 使學生能夠理解媒介素養的重要性。 3. 藉由不同的議題使學生能夠賞析資訊、使用資訊、評估資訊，並使學生同時具有創造資訊的能力。
評量方式	量化：出席(30%) 作業(20%) 平時考(10%) 期中考(10%) 期末考(30%) 質化：(請敘述非筆試之評量方式)
內容綱要	大眾傳播與我們的生活，甚至整個社會，都有著密切的關係。本課程除了瞭解傳播理論之外，還可明白傳播與社會之間的互動關係，進而在資訊爆炸的時代，如何重新檢視媒體，並站在不同的角度上來分析我們對於大眾傳播媒介的理解。
教學方式	課堂口頭講解與問答互動、分組討論/上台報告
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容			
(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)			
週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹	說明上課方式與要求	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	傳播研究簡史：講述傳播發展時期（口頭傳播、文字印刷、電子傳播時期）以及傳播研究始祖	口頭講述	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	認識傳播：傳播的意義及其過程與類型	口頭講述	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	認識大眾傳播：大眾傳播的意義及其過程與功能	口頭講述	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	傳播者研究：媒介組織、守門人理論和新聞的	口頭講述、分組討	☐ 人文藝術領域

	專業意理	論	☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	閱聽眾研究：閱聽人的定義、角色、理解與認知	口頭講述、分組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	訊息研究：講述訊息研究的目的、符號的類型及訊息的設計原則	口頭講述、分組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	傳播通道研究：內向、人際或大眾傳播通道的功能	口頭講述	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	期中考		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	大眾傳播媒介的影響效果探討：媒介與現實之間的關係 — 電視真人秀	口頭講述、分組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	媒介內容的識讀：媒體刻版印象的建構	口頭講述、分組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	媒介與社會：媒介與民意調查、政治、經濟、社會公益之間的關係	口頭講述	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	媒介與文化：媒介與消費社會、網際網路與人際傳播的關係	口頭講述	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	媒介的近用與監督：講述媒體接近權與使用權及媒體監督社會的正當性	口頭講述、分組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	傳播新科技對社會倫理的影響：講述傳播在社會中所扮演的角色	口頭講述	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	媒體偷窺：隱私權與新聞自由	口頭講述、分組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	影片賞析：守門人理論、新聞專業倫理探討	心得報告	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	期末考		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。