

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 1 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☒ 進修部 ☐ 推廣部		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	張哲挺		教師學歷	國立臺灣大學國家發展所 法學博士 國立臺灣大學哲學研究所 碩士 國立臺灣大學政治系學士
教師經歷	國立聯合大學華語文學系兼任助理教授 逢甲大學通識教育中心兼任助理教授		教師級職	助理教授
科目名稱(中)	佛經與生命智慧			
科目名稱(英)	Buddhist Sutras and Life Wisdom			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2	
領域	☒ 人文藝術 ☐ 社會科學 ☐ 自然科技			
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☒ 性別平等、 ☒ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作（職場）倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 <u>20</u> % ☒ 創意思維能力 <u>20</u> % ☐ 溝通表達能力 _____ % ☒ 美感鑑賞能力 <u>20</u> % ☒ 邏輯推理能力 <u>20</u> % ☐ 法治思辨能力 _____ % ☐ 博通宏觀能力 _____ % ☒ 倫理關懷能力 <u>20</u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☒ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☒ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	楊定一：《唯識：新的意識科學》(台北：天下生活，2020)。 Jane Roberts (著)，王季慶 (譯)：《個人實相的本質》(台北：賽斯，2010)。 Joe Dispenza 著，林資香譯：《開啟你的驚人天賦：科學證實你能活出極致美好的人生狀態》(台北：三采，2019)。 《大正藏》(台北：新文豐，1983)。 奧修：《金剛經》(台北：奧修，1999)。 奧修：《般若心經》(台北：奧修，1996)。 奧修：《佛陀法句經》(台北：奧修，1997)。 方東美：《華嚴宗哲學》(台北：黎明文化，2005)。 善導：《善導大師全集》(台北：淨土宗文教基金會，2005)。			

	親鸞：《教行信證》。 唯圓：《歎異抄》。 高森顯徹：《開啟歎異抄》(台北：一萬年堂，2023)。
參考書目	蓋瑞·賈許著，方怡蓉譯，《佛教一本通：通往古老智慧的現代途徑》（台北：橡樹林文化，2006）。 譯自：Gach, Gary. 2004. The complete idiot's guide to understanding Buddhism (2nd ed.) 三枝充惠著，黃玉燕譯，《佛教入門》(臺北：東大，2003)。 吳汝鈞，《佛教的概念與方法》(臺北：臺灣商務，1988)。 林朝成、郭朝順，《佛學概論》(臺北：三民，2012)。 蔣維喬，《佛教綱要》(臺北：法嚴寺出版社，1996)。 蔣維喬，《因是子佛學入門》(香港：香港中和出版公司，2017)。 Gethin, Rupert. 1998. The Foundations of Buddhism. Oxford: Oxford University Press. Garfield, Jay L. 2015. Engaging Buddhism: Why It Matters to Philosophy. New York: Oxford University Press. Siderits, Mark, 2007. Buddhism as Philosophy: An Introduction. Indianapolis, U.S.A.: Hackett Publishing Company.
教學目標	瞭解佛經中的人生智慧，成為學生生命的指南，以開創幸福人生。
評量方式	量化：平時表現(30%) 作業(20%) 期中報告(25%) 期末報告(25%) 作業：選一本與佛經、佛教有關書籍撰寫心得報告。 期中報告：第1-9週上課心得。 期末報告：第10-18週上課心得。
內容綱要	期望經由本課程，同學能夠對於佛教經典以及佛教哲學的基本概念能有全盤的認識，並能活用於日常生活當中，以及學習從哲學的觀點對於佛學進行思辨。並期能讓學生探索身心靈、處理情緒問題、生活壓力與煩惱，創造並維持揚升的情緒，提升心靈層次，將佛法應用於生活，學習運用慈悲與智慧，創造幸福的人生，以達到人生的目的與絕對的幸福。
教學方式	1.以講授佛經、佛教典籍與相關身心靈書籍為主，並鼓勵同學在課堂上互動討論，教學平台上互動問答。 2.佛法討論(配合新聞時事)、佛教影片欣賞、課堂討論等。
創新教學活動設計	

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註(課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
	※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	※請務必填寫	

1	課程內容與評分原則介紹、佛法入門	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	《金剛經》的「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」 生活運用：培養愛與慈悲心，將小我大我化，更能利己利人利益眾生。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	《金剛經》的「應無所住而生其心」 生活運用：不論順境或逆境皆不執著，勝不驕、敗不餒，智慧不生煩惱。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	《般若心經》的「色不異空，空不異色；色即是空，空即是色」 生活運用：瞭解萬事萬物的本質皆為因緣和合而成，宇宙萬事萬物為一個有機的整體，沒有獨立的「我」的存在。在生活中培養眾生一體，觀功念恩、代人著想的生命智慧。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	《般若心經》的「照五蘊皆空，度一切苦厄」 生活運用：瞭解宇宙萬事萬物皆是因緣生、因緣滅，諸法無常，故而能培養對外境不起執著的智慧。智慧不生煩惱。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	《法句經》的「思想創造世界」 生活運用：一切法從心想生，信念創造實相。 You create your own reality. 拿回你生命的主動權 你的未來掌握在你手中	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	《法句經》的「世間的怨恨無法止息怨恨，唯有慈悲可以止息怨恨，這是永恆不易的古法。」 生活運用：真愛沒有條件，慈悲沒有敵人，智慧不生煩惱。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	《妙法蓮華經》的「開權顯實」 生活運用：瞭解手段與目的的區別，瞭解相對的幸福與絕對的幸福的區別。達到人生的目的之前需要階梯方能達成，就像從一樓到二樓需要階梯一樣。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	《妙法蓮華經》的「會三歸一」 生活運用：從追求相對的幸福邁向追求絕對的幸福。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	唯識學：「三界唯心，萬法唯識」 生活運用：大你、大我、覺知在。培養從前景（三次元的世界）回轉到背景（多次元的世界）的能力，進而能將小我大我化，開拓人生的視野、提升生命的境界。	上課心得	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

11	《華嚴經》的「心如工畫師，能畫諸世間」 生活運用：世間萬相皆由心生。你眼中所見的世界就像是一幅立體的畫，每個人都在作畫過程參與了一手。畫中的每樣色彩、每根線條全都是在心靈中先畫好了才顯現於外的。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	《華嚴經》的「一切為心造」 生活運用：作畫者本身就是畫的一部分，而出現在畫中。外在世界無有一理不是源生於內，也無有一動不是先發於心。	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	淨土三部經選讀： 《無量壽經》的「一向專念無量壽佛」 《觀無量壽經》的「十六觀」 《阿彌陀經》的「極樂世界」 生活運用：絕對的幸福之追求	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	《教行信證》選讀： 「乘大悲願船，浮光明廣海，至德風靜，眾禍波轉。」 生活運用：獲得大安心大滿足的生命智慧	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	《歎異抄》選讀： 聖道的慈悲與淨土的慈悲 生活運用：相對的幸福與絕對的幸福之區別	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	個人實相的本質： 1. 你與世界的交會處 2. 身體即你自己獨一無二的活雕像 3. 人生即你最親密的藝術作品 4. 在你個人經驗之中的創造力本質	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	開啟你的驚人天賦： 1. 活在當下，不讓生命淪為自動程式 2. 把宇宙天線架起來，讓想像變成現實 3. 心靈電影，演出你想要的未來	上課心得 課堂互動討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	電影欣賞	上課心得	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。