

國立勤益科技大學通識教育學院

113 學年度 2 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修部 ☐ 推廣部	學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	施盈佑	教師學歷	東海大學文學博士
教師經歷	2021 年 2 月~迄今，國立勤益科技大學基礎通識教育中心副教授 2017 年 8 月-2021 年 1 月，國立勤益科技大學基礎通識教育中心助理教授 2016 年 2 月-2017 年 7 月，私立逢甲大學國語文教學中心博士後研究員	教師級職	副教授
科目名稱(中)	水滸傳與三國演義		
科目名稱(英)	Water Margin and Romance of the Three Kingdoms		
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
領域	☒ 人文藝術 ☐ 社會科學 ☐ 自然科技		
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☒ 創新、創意課程、 ☐ 工作（職場）倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 25 % ☒ 創意思維能力 25 % ☒ 溝通表達能力 25 % ☒ 美感鑑賞能力 25 % ☐ 邏輯推理能力 ____ % ☐ 法治思辨能力 ____ % ☐ 博通宏觀能力 ____ % ☐ 倫理關懷能力 ____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	☐ 核心課程 ☐ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☒ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☒ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	自編教材		
參考書目	1. 施耐庵：《水滸傳》，臺北：三民書局，2007 年。 2. 羅貫中：《三國演義》，臺北：三民書局，2008 年。 3. 劉吉祥；樂健；張世超：《風雪山神廟》，長春：北方婦女兒童出版社，2022 年。 4. 施耐庵：《水滸傳》，雲南：昆明：雲南教育出版社，2014 年。 5. 熊仙如改寫：《水滸傳》，臺南：世一出版社，2005 年。 6. 管家琪改寫：《水滸傳：綠林好漢的故事》，臺北：幼獅文化出版社，2003 年。 7. 大衛洛吉：《小說的五十堂課》 8. 蔡尚志：《童話創作的原理與技巧》，臺北：五南圖書有限公司，1996 年。		

	9. 大衛·洛吉 (David Lodge)、李維拉譯：《小說的五十堂課》，臺北：木馬文化出版，2006 年。 10. 布斯 (Wayne C. Booth) 著、華明等譯：《小說修辭學》，北京：北京大學出版社，1989 年。 11. 米蘭·昆德拉 (Milan Kundera)：《小說的藝術》，上海：上海譯文出版社，2004 年。 12. 佛斯特 (Edward Morgan Forster) 著、李文彬譯：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002 年。 13. 金 庸：《金庸作品集》(36 冊)，臺北：遠流出版社，1996 年。 14. 魯迅：《中國小說史略》，上海：上海古籍出版社，2006 年。 15. 葉慶炳編：《中國文學史》臺北：臺灣學生書超，1995 年。 16. 臺靜農：《中國文學史》，臺北：臺大出版中心，2004 年。 17. 丁肇琴：《古典小說選讀》臺北：三民書局，2010 年。 18. 葉朗：《中國小說美學》，臺北：里仁書局，1994 年。 19. 蒲安迪著，沈亨壽譯：《明代小說四大奇書》，北京。生活讀書新知三聯書店，2006 年。 20. 吳禮權：《古典小說篇章結構修辭史》，臺北：臺灣商務書局，2005 年。 21. 許建崑：《情感、想像與詮釋：古典小說論集》，臺北：萬卷樓出版社，2010 年。 22. 張火慶：《古典小說的人物形象》，臺北：里仁書局，2006 年。
教學目標	1. 提升文學素養，並以文學為基礎，進而探索各種跨域的可能，培養學習者觀察、分析及溝通之能力。 2. 激發學生獨特的想像與創意思考，透過相關實作，並強化學習者的整合能力。
評量方式	量化：課程出席與活動參與(50%) 、期中報告(25%) 、期末報告(25%) 質化：學習者在「期中報告」與「期末成果」的過程中，評估其是否有主動學習及自我修正的學習態度。
內容綱要	三國演義 水滸傳
教學方式	講述教學法 討論教學法 (小組討論) 發表教學法 (作品成果) PPT 教學法 影音教學法
創新教學活動設計	(1) 人生電波圖 (2) 水滸繪本 (3) 三國人物 FB (4) 桌遊小體驗 (5) 小小發明家 (6) 三國小動畫

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	(1) 課程進度、課程用書、評分方式說明 (2) 分組 (3) 水滸傳概說 (4) 三國演義概說		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	(1) 水滸傳 (2) 閱讀：楔子〈張天師祈禳瘟疫 洪太尉誤走妖魔〉 (3) 延伸：小說理論		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	(1) 水滸傳 (2) 閱讀：第一回〈王教頭私走延安府 九紋龍大鬧史家村〉 (3) 延伸：金庸《天龍八部》掃地僧 (4) 活動：人生電波圖 (學習單)	小組討論 人生電波圖	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	(1) 水滸傳 (2) 閱讀：第二回〈史大郎夜走華陰縣 魯提轄拳打鎮關西〉 (3) 延伸：水滸女性「金翠蓮」與「潘金蓮」	小組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	(1) 水滸傳 (2) 閱讀：第三回〈史趙員外重修文殊院 魯智深大鬧五臺山〉 (3) 延伸：金庸《天龍八部》蕭峯 (4) 活動：刺青大觀園 (黥刑、墨刑、刺配、花繡、文繡、雕青、紋身)	小組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	(1) 水滸傳 (2) 閱讀：第四回〈小霸王醉入銷金帳 花和尚大鬧桃花村〉 (3) 說明：期中報告格式、教師自製水滸故事影片範例、相關影片範例		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	(1) 水滸傳 (2) 閱讀：第五回〈花和尚倒拔垂楊柳 豹子頭誤入白虎堂〉 (3) 活動：水滸人物關係圖、我的人際關係圖 (學習單) (4) 延伸：水滸影片欣賞與討論	小組討論 水滸人物關係圖 我的人際關係圖	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	(1) 水滸傳 (2) 閱讀：第八回〈柴進門招天下客 林冲棒	桌遊：水滸客棧	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域

	打洪教頭〉 (3) 活動：桌遊小體驗「水滸客棧」		☐ 自然科技領域
9	期中報告 (1) 話說三國，或話說水滸 (2) 選擇「某一回」，裁分成「10個小標題」。 (3) 製作成「PPT」，加上「說明音檔」影。 轉成MP4影片。 (4) 影片時間在5至7分鐘。 (5) 檔案在第8週繳交。第9週的期中考週， 課堂進行教師評分與同儕互評。	期中報告 同儕互評 教師評量	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第一回〈宴桃園豪傑三結義 斬黃 巾英雄首立功〉 (3) 延伸：小說理論		☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第二回〈張翼德怒鞭督郵 何國舅 謀誅宦豎〉 (3) 延伸：三國志與三國演義（歷史與小說）	小組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第三回〈議溫明董卓叱丁原 餽金 珠李肅說呂布〉 (3) 活動：三國人物FB、IG（學習單）	三國人物FB、IG	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第四回〈廢漢帝陳留踐位 謀董賊 孟德獻刀〉 (3) 延伸：誰是好人？誰是壞人？	小組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第五回〈發矯詔諸鎮應曹公 破關 兵三英戰呂布〉 (3) 活動：中國古代名將錄 (4) 活動：桌遊小體驗「三國戰」	桌遊：三國戰	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第三十七回〈司馬徽再薦名士 劉 玄德三顧草廬〉 (3) 閱讀：第五十七回〈柴桑口臥龍弔喪 耒 陽縣鳳雛理事〉 (4) 延伸：諸葛亮與龐統的映襯手法	小組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第四十九回〈七星壇諸葛祭風 三 江口周瑜縱火〉 (3) 延伸：電影《赤壁》的改編手法	小組討論	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

17	(1) 三國演義 (2) 閱讀：第一百二回〈諸葛亮造木牛流馬〉 (3) 延伸：古代發明家（魯班、蔡倫、張衡、沈括、杜詩、諸葛亮...） (4) 活動：小小發明家（學習單）	小組討論 小小發明家	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	期末報告 (1) 以期中報告為基礎 (2) 製作三國水滸的小動畫 (3) 影音檔5至7分鐘 (4) 檔案在第17週繳交。第18週的期末考週，課堂進行教師評分與同儕互評。	期末報告 同儕互評 教師評量	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。