

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 上 學期 教學大綱

部別	☐ 日間部 ☒ 進修部 ☐ 推廣部		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專	
授課教師	謝燕芬		教師學歷	國立中興大學 園藝學系(造園組) 博士	
教師經歷	國立勤益科技大學景觀系/助理教授、臺中市風景區管理所/課長、國立中興大學園藝學系/專案經理、社團法人台灣景觀環境學會/農村再生永續陪伴課程講師、上境設計工程有限公司/景觀設計師		教師級職	助理教授	
科目名稱(中)	五感體驗—玩美你的生活				
科目名稱(英)	Sensory experience: Enrich your life				
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心		學分/學時數	2 / 2	
領域	☐ 人文藝術 ☒ 社會科學 ☐ 自然科技				
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☒ 創新、創意課程、 ☐ 工作(職場)倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」				
科目與通識核心能力關聯	☒ 知識統整能力 <u>30</u> % ☐ 創意思維能力 <u> </u> % ☒ 溝通表達能力 <u>30</u> % ☒ 美感鑑賞能力 <u>40</u> % ☐ 邏輯推理能力 <u> </u> % ☐ 法治思辨能力 <u> </u> % ☐ 博通宏觀能力 <u> </u> % ☐ 倫理關懷能力 <u> </u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇2~3項相關程度較高之核心能力)				
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☐ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☐ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)				
跨領域課程	☒ 人文藝術領域： <u>(40%)</u> ☒ 社會科學領域： <u>(60%)</u> ☐ 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> (以上總和百分比須達100%)				
教科書	無				
參考書目	1. 漢寶德，2004，漢寶德談美，聯經出版公司。 2. 葉德銘，2010，淨化室內空氣之植物應用及管理手冊：居家生活版，臺北市：行政院環境保護署。 3. 余洋、陸詩亮，2015，景觀體驗設計與方法，中國水利水電出版社。 4. 高育芸，2014，島嶼旅遊地景觀體驗涵構之探索，逢甲大學博士論文。 5. 張智傑，2011，五感理論在景觀與體驗活動的規劃研究—以瑪家鄉瑪家村為例，屏東科技大學碩士論文。 6. 香塔·寇勒莒萌，2013，當代花園的奇境：都會的自然祕境，當代園藝的景觀設計學、進化論與賞遊指南，原點。				

	7. 陳彥睿、陳榮五，2010，園藝治療專輯：臺中區農業改良場特刊 102 期。行政院農業委員會台中區農改場。 8. 張定霖、吳昭祥、洪進雄，2003，香藥草植物圖鑑，行政院農業委員會種苗改良繁殖場。 9. 薛聰賢，2003，台灣花卉實用圖鑑，台灣普綠出版部。 10. Venetia Stanley-Smith，2016，方冠婷譯，芳療香草慢生活，采實文化。 11. 洪得娟，1995，景觀建築，地景企業股份有限公司。 12. 顏麗蓉、張俊賢譯，(Edward T. White 著)，1995，基地分析—用於建築設計的圖象資料，六合出版社。 13. 陳怡如，2003，景觀設計製圖與繪圖，田園城市文化事業。 14. 侯錦雄、李素馨譯，(Norman K. Booth 著)，2003，景觀設計元素，田園城市文化事業有限公司。 15. Wachirapong Hualbutta，2012，打造樂活私花園，漢皇國際文化有限公司。 16. DK, 2017, RHS Encyclopedia of Garden Design, DORLING KINDERSLEY LTD.
教學目標	使學生能利用感官知覺體驗生活周遭的景觀之美，並激發學生獨特的想像與創意思考，以創意設計花園，並利用素材提升生活美感。
評量方式	量化：出席(10%) 報告(50%) 期末作業(40%) 質化：專題報告之資料收集與整理、報告及作業成果之討論。
內容綱要	景觀美學議題涵蓋了自然、人文、園藝、建築等廣泛的人類活動領域，與我們的生活息息相關。本課程從生活景觀的美學欣賞及分析著手，從視覺、聽覺、嗅覺等感官引導學生體驗環境景觀，透過感官去感受美的存在，進而應用美的法則，探索分析各類型環境之美，最終使學生能整合所學，培養學生生活美學態度，並搭配實際動手操作的課程，使學生擁有實際讓美學融入生活的能力。
教學方式	課程授課方面，將以四大核心單元---景觀美學、景觀五感體驗、DIY 手作體驗、景觀設計等，提供學生認識景觀美學與感官體驗課程，並能運用於生活上增加生活的美感。課程以提供理論與實際操作討論方式進行講解，課程的設計包括：(1)課堂授課與講解 (2)影片欣賞與討論 (3)學生專題作業分享(4) DIY 手作成品。
創新教學活動設計	為建立同學對於生活環境之關懷與敏銳觀察力，將請學生實際觀察周遭生活景觀，於課堂上進行分享，並以實際動手操作桌上型小品景觀及繪製花園設計圖的方式，讓學生實際體驗運用創意創造生活的美好。

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
	※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	※請務必填寫	
1	單元名稱：課程介紹 課程簡介：簡介五感體驗—玩美你的生活課程。		■人文藝術領域 ■社會科學領域 ☐ 自然科技領域

2	單元名稱：美的詮釋 課程簡介：針對美的定義、審美的心理學觀點及美學原理進行導讀。		☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
3	單元名稱：臺灣景觀影片欣賞 課程簡介：針對臺灣景觀與影片進行欣賞與討論。		☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	單元名稱：美學原理案例分析 課程簡介：學生針對生活周遭美的景觀進行觀察分析，並上台分享討論。	報告與討論	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	單元名稱：自然景觀之美 課程簡介：針對自然環境景觀的美進行分析討論。		☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	單元名稱：人文景觀之美 課程簡介：針對人文環境景觀的美進行分析討論。		☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	單元名稱：體驗自然與人文景觀之美 課程簡介：學生針對生活周遭的自然與人文景觀進行觀察分析，並上台分享討論。	報告與討論	☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	單元名稱：創造玩美生活—居家花藝設計 課程簡介：針對居家花藝設計進行解說。		☒ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
9	單元名稱：各國庭園與生活景觀之美影片欣賞 課程簡介：針對各國庭園與生活景觀之美影片進行欣賞與討論。		☒ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	單元名稱：創造玩美生活—淨化空氣的室內植物 課程簡介：針對能淨化空氣的室內植物及應用，進行分析討論，並實際DIY淨化空氣盆栽小品。	手作盆栽種植及擺設	☒ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	單元名稱：聽覺景觀之美—音景 課程簡介：針對五感體驗中，聽覺部分的景觀美學進行分析討論。		☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	單元名稱：嗅覺景觀之美—香花、香草與香氛 課程簡介：針對五感體驗中，嗅覺部分的景觀美學進行分析討論。		☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
13	單元名稱：體驗聽覺與嗅覺景觀之美 課程簡介：學生針對生活周遭的聽覺與嗅覺景觀進行觀察分析，並上台分享討論。	報告與討論	☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	單元名稱：創造玩美生活—設計我的五感體驗花園第一步（基地分析） 課程簡介：介紹何謂基地分析、如何進行花園		☐ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

	的基地分析。		
15	單元名稱：創造玩美生活—設計我的五感體驗 花園第二步（思考設計） 課程簡介：講解如何思考透過基地分析研擬課 題與對策，並透過創意思考設計主題 及空間分區。		☒ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	單元名稱：創造玩美生活—設計我的五感體驗 花園第三步（設計平面圖繪製） 課程簡介：講解設計平面圖的繪製方法。		☒ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	單元名稱：創造玩美生活—設計我的五感體驗 花園動手做 課程簡介：實際操作我的五感體驗花園設計圖 繪製。	動手繪製花園設 計圖	☒ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	單元名稱：創造玩美生活—設計我的五感體驗 花園成果展現與討論 課程簡介：學生將我的五感體驗花園設計繪製 成果上台分享討論。	報告與討論	☒ 人文藝術領域 ☒ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。