

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 1 學期 教學大綱

| | | | |
|-------------|---|--------|--|
| 部別 | <input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部 | 學制 | <input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專 |
| 授課教師 | 歐陽光 | 教師學歷 | 國立雲林科技大學企業管理研究所博士 |
| 教師經歷 | 聯勤汽車基地勤務廠廠長 陸軍兵工整備發展中心廠長、處長 國立勤益科技大學博雅通識教中心業界專家 國立雲林科技大學兼任助理教授 | 教師級職 | 助理教授 |
| 科目名稱(中) | 智慧財產權與生活 | | |
| 科目名稱(英) | Intellectual Property Rights and Life | | |
| 開課單位 | <input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心 | 學分/學時數 | 2 / 2 |
| 領域 | <input type="checkbox"/> 人文藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技 | | |
| 優質課程類別 | <input type="checkbox"/> 一般課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作（職場）倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」 | | |
| 科目與通識核心能力關聯 | <input type="checkbox"/> 知識統整能力 ____% <input type="checkbox"/> 創意思維能力 ____% <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 30% <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 ____% <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 20% <input checked="" type="checkbox"/> 法治思辨能力 30% <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 20% <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 ____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力) | | |
| 科目屬性 | <input checked="" type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選) | | |
| 跨領域課程 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%) | | |
| 教科書 | 智慧財產權法：案例式(十三版)，作者：林洲富，出版社：五南，出版日期：2023/10/10 | | |
| 參考書目 | 1.智慧財產權概論(第八版)，作者：徐振雄，出版社：新文京，出版日期：2022/08/01 2.智慧財產權入門(十三版)，作者：趙晉枚，蔡坤財，周慧芳，謝銘洋，張凱娜，秦建譜，出版社：元照出版，出版日期：2020/09/01 3.專利分析與智慧財產權管理：以資訊技術與知識管理方法為手段(2 版)，作者：張瑞芬，張力元，吳俊逸，樊晉源，出版社：華泰文化，出版日期：2021/07/21 | | |
| 教學目標 | 1.省思當代社會熱門議題，透過討論及對話，建立學生有關智慧財產權全般基礎概念，應用及落實在日常生活中。 2.深入了解《著作權法》、《商標法》、《專利法》及《營業祕密法》等四項主題內容，提升智慧財產權所需之基本學養。 3.培養學生在智慧財產權領域相關之觀察、邏輯推理、溝通表達及思辨能力。 | | |

| | |
|--------------|---|
| 評量方式 | 量化：出席(40%) 作業() 平時考() 期中考() 期末考() 質化：期中報告(30%)、期末報告(30%) |
| 內容綱要 | 本課程主要介紹智慧財產權之基本概念，藉由智慧財產權實務案例探討及基本學理的綜合性介紹，使學生進一步深入了解《著作權法》、《商標法》、《專利法》及《營業祕密法》之法律保護目的及要件等相關內容。課堂教學方式包含教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析探討與分組報告等。 |
| 教學方式 | 口述授課、案例探討、分組報告 |
| 創新教學 活動設計 | 視經費取得情況，擬邀請專家學者演講 Google Meet : vun-zqjq-keh |

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

| 週次 | 教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據 | 備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫 | ※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選 |
|----|---|---------------------------------|---|
| 1 | 說明 <u>課程定位</u> ，解說 <u>上課方式、分組報告與成績考核規定</u> 及上課注意事項，依照選課人數實施分組。 <u>學術倫理規範宣導</u> 。 介紹 <u>智慧財產權的意義</u> 、類型範圍、保護理由與重要特色等內容。 | 加退選週 教師講授 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 2 | 介紹專利、商標、著作權及營業秘密等 <u>智慧財產權的基本概念</u> ，智慧財產權的 <u>取得程序與授權方式</u> 等內容，相關案例分析與研討。 | 加退選週 教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 3 | 介紹智慧財產權 <u>優先權</u> 及 <u>歐美智慧財產權的法制</u> ，面對科技環境變化的衝擊下，智慧財產權的 <u>發展現況</u> 等內容，相關案例分析與研討。 | 教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 4 | <u>著作權法</u> 介紹著作權法之 <u>保護要件</u> 、著作權之 <u>取得方式、著作人之確定、著作權歸屬</u> 、外國人著作之保護、著作權存續時間等內容，相關案例分析與研討。 | 教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 5 | <u>著作權法</u> 介紹著作權 <u>保護的標的、著作人格權、著作財產權</u> 、著作鄰接權、製版權、著作財產權之讓與及授權、著作財產權設定質權、共有著作之權利行使、著作財產權之 <u>消滅</u> 等內容，相關案例分析與研討。 | 教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |

| | | | |
|----|---|--------------------------------|---|
| 6 | <p>著作權法</p> <p>介紹著作權<u>合理使用</u>之<u>判斷基準</u>、合理使用之<u>態樣</u>、著作權<u>集體管理團體</u>、著作權審議及調解委員會、著作權之<u>侵害與救濟</u>等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 7 | <p>商標法</p> <p>介紹<u>商標之定義與功能</u>、商標法之立法原則、商標之<u>分類</u>、商標權期間及<u>權限</u>、商標權之處分等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 8 | <p>商標法</p> <p>介紹商標註冊積極<u>要件及消極要件</u>、商標權<u>取得</u>、商標申請人區分、商標申請日之確定，商標<u>審查程序</u>等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 9 | 期中考週 | 個案報告 | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 10 | <p>商標法</p> <p>介紹如何提出商標權<u>異議及評定</u>、商標權<u>廢止及消滅</u>、商標權之<u>侵害類型與救濟方式</u>等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 11 | <p>專利法</p> <p>介紹<u>專利制度起源</u>、本質、我國專利法之立法目的與內容、<u>專利權取得方式</u>、專利申請權人類型、<u>專利種類</u>等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 12 | <p>專利法</p> <p>介紹<u>專利要件</u>、不予專利保護之客體、<u>專利申請程序</u>、<u>專利優先權</u>、專利說明書等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 13 | <p>專利法</p> <p>介紹<u>專利審查制度</u>、新型專利之形式審查、早期公開制、<u>專利權期間及效力</u>、專利權之<u>處分、公告及撤銷</u>等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 14 | <p>專利法</p> <p>介紹<u>專利授權實施規定</u>、<u>強制授權時機</u>、專利權之標示、專利權之<u>侵害與救濟</u>等內容，相關案例分析與研討。。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 15 | <p>營業秘密法</p> <p>介紹<u>營業秘密與競業禁止之關聯</u>、<u>營業秘密之要件</u>、<u>合理保密措施</u>等內容，相關案例分析與研討。</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 16 | <p>營業秘密法</p> <p>介紹營業秘密的<u>歸屬</u>、<u>授權</u>、<u>讓與及消滅</u>條</p> | <p>教師講授、課堂研討、智慧財產權相</p> | <input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 |

| | | | |
|----|---|-------------------------|--|
| | 件、營業秘密之 <u>侵害與救濟</u> 等內容，相關案例分析與研討。 | 關案例分析研討 | <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 17 | <u>營業秘密法</u> 介紹 <u>競業禁止與保密協議</u> 、補償條款對於競業禁止之影響、競業禁止之 <u>合理判斷基準</u> 等內容，相關案例分析與研討。 | 教師講授、課堂研討、智慧財產權相關案例分析研討 | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域 |
| 18 | 期末考週 | 個案報告 | <input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科技領域 |

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

| 核心能力 | 定義與說明 |
|-----------|--|
| A. 知識統整能力 | 學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。 |
| B. 創意思維能力 | 學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與連結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。 |
| C. 溝通表達能力 | 學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。 |
| D. 美感鑑賞能力 | 學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。 |
| E. 邏輯推理能力 | 學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。 |
| F. 法治思辨能力 | 學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。 |
| G. 博通宏觀能力 | 學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。 |
| H. 倫理關懷能力 | 學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。 |

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，上限為 70% 以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。