

國立勤益科技大學通識教育學院

114 學年度 1 學期 教學大綱

部別	☒ 日間部 ☐ 進修推廣部 ☐ 進修學院/專校		學制	☒ 四技 ☐ 二技 ☐ 二專
授課教師	胡清暉		教師學歷	政大東亞所碩士畢業 政大傳播學院碩士在職專班畢業 政大傳播學院博士畢業
教師經歷	陸續在勤益科大開設《數位時代的媒體素養》、《媒體、品牌行銷與文化創意》、《電影與媒體素養》、《電影與消費文化》、政大《傳播概論》、《紀實採寫》、《跨媒體識讀》、國北教大《傳播學概論》、《媒體企劃》、《社群媒體與電子商務》、台北大學數位行銷學程《媒體與公關》、《數位傳播與文化》等傳播及行銷課程。 在電影課程方面，已累積多年開課經驗，從106-1 開始在在勤益科大推廣部開《電影與消費文化》、《電影與媒體素養》，也先後在永和社區大學開《看電影，學新聞》、《經典華語電影》、《紀錄片與新聞紀實》，以及大葉大學《電影與當代思潮》、《台灣電影與社會文化》		教師級職	助理教授
科目名稱(中)	電影與媒體素養			
科目名稱(英)	Film and media literacy			
開課單位	☐ 基礎通識教育中心 ☒ 博雅通識教育中心		學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	☒ 一般課程、 ☐ 智慧財產權、 ☐ 內涵式服務學習課程、 ☐ 性別平等、 ☐ 綠色課程 ☐ 創新、創意課程、 ☐ 工作（職場）倫理課程、 ☐ 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	☐ 知識統整能力_____% ☐ 創意思維能力_____% ☒ 溝通表達能力 <u>40</u> % ☐ 美感鑑賞能力_____% ☒ 邏輯推理能力 <u>30</u> % ☐ 法治思辨能力_____% ☒ 博通宏觀能力 <u>30</u> % ☐ 倫理關懷能力_____% (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	☐ 核心課程 ☒ 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) ☒ 生活性課程 ☐ 學術性課程 ☒ 通論性課程 ☐ 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			

跨領域課程	☐ 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) ☐ 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)
教科書	姜如珮、陳奕宏（2008）。《媒體教育的第一堂課：看電影，學新聞與傳播意理》，台北：正中書局。 毛榮富等著（2005）。《媒介素養概論》，台北市：五南。
參考書目	David Parkinson 著，陳雅雲、吳玉譯（2013）。《改變電影的 100 個觀念》，台北：臉譜。 Stanley J. Baran , Dennis K. Davis 著，施琮仁譯（2012）。《大眾傳播理論：基礎、發展與未來》，台北市：華泰文化總經銷。 Graeme Turner 著，林文淇譯（1997）。《電影的社會實踐》，台北：遠流。 陳學明（1996）。《文化工業》，台北：揚智。 趙庭輝（2010）。《敘事電影與性別論述》，新北市：Airiti Press。 翁秀琪（2013）。《大眾傳播理論與實證》，台北：三民。 鍾蔚文（1992）。《從媒介真實到主觀真實：看新聞，怎麼看？看到什麼？》，台北：正中。
教學目標	影像不只有娛樂功能，同時也紀錄了社會脈動，並且承載了歷史與文化的意義、世代的集體記憶。因此，透過電影的文本分析，可以更理解傳播議題及社會文化的變遷。 因此，本課程將電影結合傳播理論、女性主義、後殖民與後現代、文化研究等當代思潮，讓同學們思考，看電影不只是感受聲光特效，更要透過電影文本的詮釋，探討傳播與政治、社會、國族認同、流行文化的關聯。 在教學目標方面，本課程採取老師講授、分析電影文本、分組討論、撰寫觀影心得，運用多元方式進行，希望培養同學們對於影像的多元視野及想像空間，進而提升媒體素養的能力，並且關懷社會，增加國際觀。
評量方式	量化：出席及課堂參與 40%、心得 20%、期中報告 20%、期末報告 20%

內容綱要	本課程透過下列的不同面向，有系統說明電影與當代傳播重要議題的關聯： 1. 以電影做為文本分析的案例，說明「宣傳」與「說服」、媒體正反功能、新聞 5W1H、新聞真實與假新聞等重要的傳播概念，並強調媒體識讀的重要性。 2. 從傳播及電影產業的角度，探討媒體類型、閱聽人的媒體使用行為及影視 IP 的發展趨勢。 3. 從後殖民的觀點，探討影像背後的文化殖民及文化帝國主義，進而思考電影與國族認同。 4. 透過女性主義、酷兒理論，分析電影中的性別議題，進而解構女性、同志的刻板印象，尊重多元性別的價值。 5. 近年來，《不願面對的真相》、《無米樂》、《看見台灣》等紀錄片屢屢成為社會關注的焦點，說明紀錄片與新聞紀實的關聯。
教學方式	1. 老師講授，依進度針對不同主題進行文本分析及說明。 2. 每 1 至 2 週會針對案例進行分組討論，每次約 15 分鐘。 3. 觀看電影或紀錄片，播放前會先重點提示，並請同學撰寫心得。
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容 ※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程介紹：說明授課方式及評分項目	師生討論課程安排是否需要調整	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
2	傳播本質從「宣傳」到「說服」： 以電影《王者之聲》、《大敵當前》說明 20 世紀的「宣傳」思維，對比《征服情海》、《型男生活日誌》的溝通策略，分析過去的大效果理論，已轉變為強調雙向溝通的「使用與滿足」理論	確認修課名單	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

3	說明媒體類型，以及閱聽人的媒體使用行為趨勢： 分析媒體五大類型，從AC尼爾森從2000年至2018年的長期調查，說明台灣閱聽人的媒體使用行為，並以李惠仁執導的紀錄片《蘋果的滋味》，分析台灣媒體環境的變遷	進行分組	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
4	媒體的正面貢獻：揭弊及社會責任 以《媒體先鋒》、《大陰謀》、《真相急先鋒》、《晚安，祝你好運》、《驚爆焦點》、《郵報：密戰》說明媒體揭弊、監督政府的正面貢獻	分組討論：美國普立茲新聞獎、台灣卓越新聞獎的獲獎案例分析	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
5	媒體的負面影響：狗仔、八卦及煽色腥 藉由經典電影《大國民》以及《狗仔隊》、《獨家腥聞》，探討狗仔八卦、媒體亂象的根源，並從涵化理論說明媒體暴力的潛移默化效應，進而反思媒體識讀的重要性	分組討論：觀看《愛》一鏡到底的影片，探討全民狗仔現象	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
6	新聞5W1H： 解說新聞5W1H（who、when、where、what、why、how）的要素，並以2005年《翻滾吧！男孩》、2011年《翻滾吧！阿信》，到2017年的《翻滾吧！男人》的「翻滾三部曲」，以及描述崑濱伯與台灣農業的紀錄片《無米樂》，說明紀錄片與新聞紀實的關聯	分組討論：透過5分鐘的《10+10》片段，分析5W1H	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
7	新聞真實及「假新聞」爭議： 從「客觀真實、主觀真實、媒介真實」等不同面向，探討「真實」的意義，並藉由日本電影《羅生門》、《白雪公主殺人事件》、華語電影《搜索》、《全民目擊》、《目擊者》，反思近期的「假新聞」爭議	分組討論：假新聞案例分析	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
8	媒體與公關「共構」新聞： 從美國《鯨奇之旅》、《桃色風雲搖擺狗》	提報期中報告題目	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

	到《選戰風雲》，以及香港電影《大事件》，探討新聞背後的公關操作，以及危機處理		
9	期中分組報告：分析1部以傳播或媒體為主題的電影 1. 為什麼想分享這部電影或紀錄片？這部電影或紀錄片和本課程的關聯？ 2. 簡述電影劇情、演員、導演、配樂、獲獎紀錄 3. 這部電影的國內外票房金額？ 4. 說明這部電影反映什麼傳播或媒體的現象（或亂象）？上映後引發的話題或爭議？ 5. 是否影射或改編自真人真事？若有，請說明真實的人物及發生事件？ 6. 其他	各組同學上台報告	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
10	收視率宰制下的商業電視： 分析收視率的計算方式及其盲點，並透過《麻辣女強人》、《恐怖攻擊直播》等電影，說明收視率導向的爭議及危害	分組討論：收視率vs收視質的優劣	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
11	公共電視及其優質節目： 介紹英國公共電視BBC、日本NHK、台灣的公廣集團，以及製播的優質影視作品，例如BBC紀錄片《56UP》、NHK紀錄片《救命大數據》，以及台灣公視《人間四月天》、《一把青》、《通靈少女》、《我們與惡的距離》及公視影展	分組討論：從NHK紀錄片《救命大數據》，探討日本的媒體尺度及新聞倫理	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
12	網路崛起與社群媒體的蓬勃發展： 探討網路科技快速發展對於民眾日常生活的衝擊，一方面以《社群網戰》、《Google不告訴你的事》分析臉書及Google的數位霸權，另一方面藉由紀錄片《偷窺文化》探討網紅直播現象背後的集體窺視心理	分組討論：播放電影《史諾登》的片段，搭配新聞分析，思考網路時代的隱私權	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

13	播放紀錄片《乘著光影旅行》，思考影像拍攝及剪輯的後設思維	撰寫觀影心得	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
14	「宗教」與跨文化傳播： 「宗教」一直是跨文化傳播的重要議題，包括，宗教信仰、聖經電影、宗教醜聞、基督教與伊斯蘭的衝突及恐怖攻擊、宗教與文創產業，透過國內外宗教主題的電影內容，反思宗教議題的重要性	分組討論：透過電影《911事件簿》的片段，分析11位不同國家的知名導演，如何詮釋這起「恐怖事件」？	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
15	文化霸權及後殖民：影像的「種族」刻板印象 透過西方電影對於美國黑白議題、拉美國家及華人形塑的刻板印象，思考影像背後的文化霸權及後殖民意象，同時分析台灣新電影觸及的多元族群議題	分組討論：從傅滿洲、陳查理到近期漫威電影《上氣》的華人刻板印象分析	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
16	傳播過程的知識鴻溝及數位落差： 從知溝理論探討數位落差現象，並且透過《佔領華爾街》、《血汗童工》、《追火車的孩子》、《不能沒有你》等國內外電影與紀錄片，探討全球M型化、分配正義等「階級」議題	分組討論：從《不能沒有你》片段，關懷社會底層的弱勢處境	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
17	影像中的性別論述及其轉變： 分析影像中的性別歧視及刻板印象，並從女性主義及其電影理論，說明近年來電影的性別議題更加多元，以及女性導演的崛起，同時，從國內外舉辦的酷兒影展，關注同志議題及多元成家	各組提報期末報告題目	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域
18	期末分組報告：針對國內外重大的社會「議題」或「文化現象」進行分析及批判 1. 為什麼探討這個議題？有何重要性？這個議題引發的正反爭議？ 2. 列舉這個議題的新聞案例，及其涉及的數據及圖表？ 3. 運用課程所教的文化批判分析架構，說明此議題是否觸及「性別、宗教、種族	各組同學上台報告	☐ 人文藝術領域 ☐ 社會科學領域 ☐ 自然科技領域

	與族群、階級」？（至少四擇二）並且進一步分析此議題的刻板印象、歧視或迷思？ 4. 和這個議題相關的國內外電影，並進行文本分析。 5. 和這個議題相關的國內外紀錄片、微電影、廣告、小說及文學、動漫與卡通、流行音樂及MV、綜藝節目等。 6.其他。		
--	---	--	--

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。