

國立勤益科技大學通識教育學院

113 學年度 2 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	游惠遠	教師學歷	東海大學歷史系碩士
教師經歷	專研中國婦女史、中國文化史、性別與藝術	教師級職	教授
科目名稱(中)	性別議題與電影		
科目名稱(英)	Gender and movies		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技		
優質課程類別	<input type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 <b>創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」</b>		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>35</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>    </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>35</u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>    </u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>    </u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u>    </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>    </u> % <b>(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)</b>		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 <b>(屬性定義請參見附件二，可複選)</b>		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <b>(以上總和百分比須達 100%)</b>		
教科書	顧燕翎，女性主義理論與流派，女書店，1996		
參考書目	1. 劉仲冬，女性醫療社會學，女書，1998 2. 艾薩克·巴布斯，游常山譯，搯小孩的男人，麥田，1999 3. 羅賓貝克，李沛沂等譯，精子戰爭，麥田，1999 4. 紀慧文，十二個上班小姐的生涯故事，唐山，1998。 5. 嚴君玲，落葉歸根，時報，1999 6. 高承恕，頭家娘—台灣中小企業頭家娘的經濟活動與社會意義，聯經 7. Virginia Woolf，張秀亞譯，自己的房間，天培文化，2000 8. 羅長江編著，西蒙波娃，婦女與生活社，2000 9. 走過兩個時代的台灣職業婦女訪問記錄，中研院近史所，1994 10. 渥倫·法若，男性解放，婦女新知 11. 薛興國譯，醜女與野獸，智庫文化，1998 12. John Berger著，吳莉君譯，《觀看的方式》，台北：麥田，2005。 13. Rosalind Miles，刁筱華譯，女人的世界史，麥田，1998 14. Marilyn Yalom，何穎怡譯，乳房的歷史，先覺，2000		

	<p>15. 海倫·費雪，愛慾，中時，1994</p> <p>16. 瑪格麗特·米德，三個原始部落的性別與氣質，遠流，1993</p> <p>17. 弗洛姆著，孟祥森譯，愛的藝術，志文出版社，2015，八刷。</p> <p>18. 張幼儀口述，張邦梅著，譚家瑜譯，安之如儀—張幼儀回憶錄，北京：中信出版社，2023。</p> <p>19. 凱特·寇克派翠，張葳譯，成為西蒙波娃，衛城出版，2121。</p> <p>20. (日)上野鶴千子，從零開始的女性主義，北京：北京聯合出版社，2021。</p> <p>21. (美)露絲·貝德·金絲柏格，游淑峰譯，我是這麼說的：RGB 不恐龍大法官，台北：英屬蓋曼群島商網路與書股份有限公司，2021。</p> <p>22. (韓)崔乘範著、龔苡瑄譯，《我是男生，也是女性主義者》，台北：日月文化，2020。</p> <p>23. (英)莫伊耳等著，洪蘭譯，大腦也有性別，北京：機械工業出版社，2014。</p>
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.促進兩性間的和諧與共識。</li> <li>2.性別平等觀念的普及化。</li> <li>3.引導學生探索性別議題之思考與研究方向。</li> </ol>
評量方式	<p>量化：出席(10%) 平時上課心得(30%) 性別平等卡片製作(10%) 期中考(20%) 期末專題發表(30%)</p> <p>質化：<b>(請敘述非筆試之評量方式)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一學期5次的上課學習單。30%</li> <li>2. 性別平等卡片製作。10%(繳交jpg檔至雲端)</li> <li>3. 期中考。20%</li> <li>4. 期末分組專題報告。30%</li> </ol>
內容綱要	<p>本課程以性別研究之基本論述為經，以經典影像為緯，分析東西方婦女地位的問題，以及女性在傳統父系社會之下所扮演的角色。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 性別角色概念</li> <li>2. 婚姻與愛情</li> <li>3. 女性的家庭與社會角色</li> <li>4. 職場婦女探討</li> <li>5. 同性戀探討</li> </ol> <p>性別角色解放的可能性探討</p>
教學方式	<p><b>(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程…等，依據課程授課實際情形填寫)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以每兩週為一主題單元，利用影像進行性別議題之分析，並進行全班性的討論與分享。</li> <li>2. 專題製作的前置作業：教師協助每組議定主題並擬研究企畫，各組於第14週起進行專題報告並由教師進行評論與分享。</li> </ol>
創新教學活動設計	性別平等卡片設計比賽

科目進度與內容

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)	
1	<p><b>學術倫理規範認知</b></p> <p>課程介紹</p> <p>第一講 性別研究概論(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 研究著作介紹</li> <li>2. 性別概念、性別角色與文化</li> <li>3. 女性主義思想的發展軌跡</li> <li>4. 女性主義思想流派</li> <li>5. 女性主義發展瓶頸</li> </ol>	<p>課程單元介紹, 評分標準</p> <p>本學期各項報告說明</p> <p><b>出席 (10%)</b></p> <p>分組討論:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 性別角色的形成因素?</li> <li>2. 母愛是先天的嗎?</li> </ol>	
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. 中國的女性主義播種期</li> <li>7. 台灣的婦女運動</li> <li>8. 女體寫生與性語言的效果??</li> <li>9. 從非性性到雌雄同體</li> <li>10. 性別解碼—自我的肯定與追求</li> </ol>	<p>繳交學習單1(上課心得7%)</p>	<p>分組討論: 讓你感到不舒服的語言、動作.....</p>
3	<p>影像分析 1: 安東尼雅之家</p>	<p>影片欣賞與解說</p> <p><b>出席 (5%)</b></p>	
4	<p>第二講 安東尼雅之家的性別論述</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問題意識-跨界域性別思維</li> <li>2. 陰性書寫</li> <li>3. 陰性書寫與自我衝突</li> <li>4. 母親的角色</li> <li>5. 跨越性別、跨越階層、對父權結構的執疑</li> <li>6. 女性的時間—無時間、超時間</li> </ol>	<p>繳交學習單2(上課心得7%)</p> <p>婚姻與愛情討論會</p>	
5	<p>影像分析 2: 喜福會</p>	<p>影片欣賞與解說</p> <p><b>出席 (5%)</b></p>	
6	<p>第三講 《喜福會》所反映的傳統社會現象</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中國傳統家族結構 父系父權結構中的女性角色—一個無聲的存在 女性的工具性與可替代性 傳統網羅中的男性角色</li> <li>2. 喜福會所反映的社會現象</li> <li>3. 問題與討論: 性別解放的可能性(親子問題、婚姻的價值、自我認同與自我肯定)</li> </ol>	<p>繳交學習單3(上課心得7%)</p>	<p>分組討論:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你的生活周遭還有任何男尊女卑的現象嗎? 或者男性反而弱勢的現象?</li> <li>2. 性別解放的可能性(親子問題、婚姻的價值、自我認同與自我肯定)</li> </ol>
7	<p>影像分析 3: 落跑新娘</p>	<p>影片欣賞與解說</p> <p><b>出席 (5%)</b></p>	
8	<p>第四講 我很好為什麼沒有人愛我?</p>	<p>分組指導專題大綱與</p>	<p>分組討論:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 真愛是什麼嗎？</li> <li>2. 愛情三元素(激情、信任、承諾)有可能嗎？</li> <li>3. 什麼是友誼之愛？</li> <li>4. 創造浪漫氛圍的方法有哪些？(分組討論)</li> <li>5. 吵架的藝術</li> <li>6. 分手的藝術</li> <li>7. 絕對不可以用的手段有哪些？(分組討論)</li> </ol>	製作方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什麼是不當的追求？</li> <li>2. 網路交友可能發生什麼？然後呢？</li> <li>3. 什麼狀況下可以告白？如何告白？</li> <li>3. 要怎麼分手？</li> <li>4. 你憧憬的愛情關係是什麼？浪漫、友情、激情……</li> </ol>
9	期中考		
10	影像分析 4. 《油炸綠蕃茄》：女性的家庭角色與夫妻 互動問題：	影片欣賞與解說 出席（5%）	
11	第五講 職場女性與家庭照顧的問題 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 職場女性道古今</li> <li>2. 女性、母職與自我實現</li> <li>3. 職場女性的玻璃天花板問題</li> <li>4. 職場性騷擾面面觀</li> <li>5. 女性與法律</li> </ol>	繳交學習單4(上課心得7%)	
12	影像分析 5. 他不壞他是我爸爸：再談性別刻板角色問題	影片欣賞與解說 出席（5%）	
13	第六講 中國的妓以及當代性工作者的問題 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中國妓女發展史</li> <li>2. 妓的等級</li> <li>3. 妓業發達的原因</li> <li>4. 慰安婦</li> <li>5. 性產業的存廢問題</li> </ol>		
14	影片分析 6. 《絕代寵妓》	影片欣賞與解說 出席（5%）	
15	第七講 酷兒理論、同志電影介紹 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 沒有定論的同性戀成因</li> <li>2. 同性戀所面臨的不友善環境</li> <li>3. 揭下面具的鱷魚</li> </ol>	繳交學習單5(上課心得7%)	
16	專題發表（一） 與專題結合之性平卡片分享	專題分組報告30% 與專題結合之性平卡片分享10%	繳交性別平等卡片製作10%
17	專題發表（二） 與專題結合之性平卡片分享	專題分組報告30% 與專題結合之性平卡片分享10%	
18	專題發表（三） 與專題結合之性平卡片分享	專題分組報告30% 與專題結合之性平卡片分享10%	

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

### 附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

### 附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30% 以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。