

國立勤益科技大學通識教育學院

111 學年度 下 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	胡志佳	教師學歷	博士
教師經歷	逢甲大學歷史與文物管理研究所教授 勤益科技大學文化創意事業系教授	教師級職	教授
科目名稱(中)	紀錄片中的台灣	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
科目名稱(英)	Documentary in Taiwan		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>10</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>15</u> % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>25</u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 _____ % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>25</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>25</u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域性課程 <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
教科書	自編		
參考書目	李道明，紀錄片：歷史、美學、製作、倫理(修訂二版)，台北市：三民，2015。 邱貴芬，「看見台灣」：台灣新紀錄片研究，Regarding Taiwan: The New Taiwan Documentary，台北市：國立臺灣大學出版中心，2016。 臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃，林木材，景框之外：台灣紀錄片群像，台北市：遠流，2012。 郭力昕，真實的叩問：紀錄片的政治與去政治台北市：麥田，2014。 Richard M. Barsam，王亞維譯，Nonfiction Film: A Critical History Revised and Expanded，紀錄與真實：世界非劇情片批評史(2版1刷)，台北市：遠流，2012。 Michael Rabiger，王亞維譯，Directing the Documentary，製作紀錄片，台北市：遠流，2010年。		
教學目標	紀錄片大師 Michael Rabiger 曾說：紀錄片的存在是為了嚴謹地探討人類生活的組織，並且宣揚屬於人的、個別的價值。在眾多種非劇情片中，紀錄片是至今改變社會力量中最重要的一個。本課程第一個目標是希望讓學生學會如何閱讀紀錄片，因為紀錄片建構的不僅是真相與認同的觀點，還包括適當地看到該觀點的方法。第二個目標是，在學生懂得如何閱讀紀錄片後，以分類導讀的方式，與同學一起討論台灣的紀錄片，讓大家能透過影像更瞭解這一塊我們生存土地上的人、事、物。		

評量方式	量化：出席(10%) 作業(50%) 平時考(20%) 期中考() 期末考(20%)
內容綱要	1. 讓學生瞭解何謂紀錄片？要如何觀看紀錄片？ 2. 以分類導讀方式將台灣紀錄片分為歷史類、社會類、環保類、教育類，分選相關於原住民、農村、老年社會、教育以及環保相關議題之紀錄片，與同學共同閱讀紀錄片與相關文獻資料，來更深入瞭解台灣的過去、現在，並思考如何對應我們的未來。
教學方式	1. 課堂講授 2. 影片觀賞 3. 文獻閱讀 4. 課堂討論
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業) ※請務必填寫
1	課程介紹	介紹課程與分組
2	何謂紀錄片？紀錄片發展歷史。	定義紀錄片，以及介紹紀錄片的發展歷史。
3	誰在看誰？何謂客觀？如何觀看紀錄片？	分析如何觀看紀錄片
4	台灣紀錄片分類導讀(一)：歷史類 胡台麗：蘭嶼觀點	記錄蘭嶼達悟族的社會價值觀、宗教信仰與傳統生計活動。
5	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。
6	台灣紀錄片分類導讀(二)：社會類 朱柏穎、廖憶玲：山上的小女子舉重隊	記錄高雄桃源部落三位布農族少女參與舉重隊的過程，深刻呈現原住民部落所遭遇的困境。
7	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。
8	楊力州：被遺忘的時光	記錄失智患者的生活過程，點出有失智症患者的家庭所面臨的困境。

9	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。
10	顏蘭權、莊益增：無米樂	描繪台灣農民在外在環境逐漸惡劣之下，如何延續稻作農業。
11	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。
12	台灣紀錄片分類導讀（三）：環保類 蔡崇隆：奇蹟背後	透過RCA公司在台灣造成的污染，探討經濟發展與環境維護、人民健康之間的拔河。
13	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。
14	黃信堯：沈沒之島	以平均海拔只有兩公尺的土瓦魯所面臨的淹沒威脅，來看台灣雲林地區地層下陷的問題。
15	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。
16	台灣紀錄片分類導讀（四）：教育類 楊逸帆：學習的理由	導演記錄自己和同學14-21歲中，面對升學考試的無奈與面對未來的恐懼，深刻反省學生的主體性和人的價值。
17	觀後討論	由同學透過閱讀紀錄片與紙本資料後進行討論。
18	期末考	

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨域性課程：以本校三大領域為參考指標，課程內容有相當部份（佔四分之一以上）牽涉到主領域以外之其他領域。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。