

國立勤益科技大學通識教育學院

111 學年度 2 學期 教學大綱

部別	<input type="checkbox"/> 日間部 <input checked="" type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	江亞玉	教師學歷	東海大學中國文學碩士
教師經歷	國立勤益科技大學通識教育學院專任教師	教師級職	專任助理教授
科目名稱(中)	中國與西方文學中的鬼神世界	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
科目名稱(英)	Ghosts Themes in Ancient Chinese and Western Literature		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u> </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u> </u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨域性課程 <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
教科書	自編教材		
參考書目	《神怪小說史》 林辰著 浙江古籍出版社 1998 《歷代短篇小說選》 陳萬益等編 大安出版社 2003 《鍾馗神話與小說之研究》 胡萬川著 文史哲出版社 1980 《濟公和尚》 賴永海著 東大圖書公司出版 1997 《重返古希臘》 唐文著 圓神出版社 2005 《宇宙、諸神、人》 凡爾農著 馬向民譯 貓頭鷹出版社 2003 《神話與傳說》 菲利普·威爾金森著 郭乃嘉等譯 三聯書店 2012 《神曲》 但丁·阿利格耶里著 黃國彬譯注 九歌出版社 2003 《聖經的故事》 莎琳納·哈斯汀改寫 李淑真譯 貓頭鷹出版社 1995 《奇幻文學寫作的 10 堂課》 作家文摘出版社編 林以舜譯 奇幻基地出版 2003		
教學目標	鬼神故事、奇幻情節在東西方的文學作品中淵遠流長，因與民俗、文化、宗教相互浸染融匯，對後世的戲劇、庶民信仰有相當的影響力，不可以「怪力亂神」輕視之，應建立正確的理念認知，藉由東西方的經典文學作品，瞭解傳統且深層之文化。		

	<p>本課程重在正確觀念的建立，闡述鬼神角色的特質，奇幻情節的類型與母題。將角色、情節的特徵變化與時代做連結，說明社會背景對文學作品的影響。以中國小說與西方文學裡的經典作品為例，導讀介紹，比較鬼神角色、奇幻情節彼此異同之妙，以激發學生的學習興趣。</p>
評量方式	<p>量化：出席(20%) 作業(20%) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：</p>
內容綱要	<p>本課程闡述中國與西方經典文學鬼神角色與奇幻情節的類型與母題，並將角色、情節的特徵變化與時代做連結，說明社會背景對文學作品的影響。藉由東西方經典文學中著名的角色與情節，探討文化不同的面向以及這些故事與宗教、藝術的關聯性。</p>
教學方式	<p>本課程之授課方式以教室口授為主，並設置課程網站，建置補充教材。同學需隨課程之進度，將老師課堂內的講授說明通盤理會，且於課餘時間看完與課程相關的教材。老師會定期查閱數位學習平臺的紀錄，檢核同學閱讀的狀況，作為平時分數給分之參考；並納入期中、期末考範疇。 期中考、期末考均為筆試，查驗同學對課程的內容是否有正確的認知與理解。 平時成績評分標準：1.出勤及上課狀況。2.作業：個人創作一篇。作品字數不限，但須具有鬼神角色與奇幻情節的類型與母題。</p>
創新教學活動設計	<p>(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)</p>

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)
1	課程介紹，定義說明	分辨神話、傳說、小說、仙話、民間故事、兒童文學、奇幻小說等各種文類的不同。
2	角色、情節之類型與母題	
3	《西遊記》的角色與情節	
4	《西遊記》的哲理與諷刺	
5	《封神演義》的特色與影響	
6	《封神演義》與民俗信仰中的神	
7	鍾馗的神話、傳說與小說	

8	濟公的傳說與小說	
9	期中考	
10	希臘神話中神的特質	繳交個人創寫之作品
11	希臘神話對後代藝術、戲劇之影響	
12	《神曲》的內容與特色	
13	東西方「地獄」的同異	
14	聖經故事：舊約聖經	
15	聖經故事：新約聖經	
16	西方奇幻文學的特色	
17	奇幻文學電影與遊戲	繳交加分作業
18	期末考	

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印