

國立勤益科技大學通識教育學院

111 學年度 2 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校		學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	徐瑋瑩		教師學歷	東海大學社會系博士 南華大學自然醫學所碩士 倫敦城市大學舞蹈劇場碩士
教師經歷	曾任中研院社會所博士後研究員，各大學通識中心教師，目前為勤益科大博雅通識教育中心專案助理教授。研究領域為藝術與社會、身心療育等相關議題。		教師級職	
科目名稱(中)	藝術與日常生活			
科目名稱(英)	Art and Everyday Life			
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心	<input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作（職場）倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」			
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 _____ % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 _____ % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)			
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)			
跨領域課程	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(60%)</u> <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(40%)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> (以上總和百分比須達 100%)			
教科書	1. Kaprow, Alan, 徐梓寧譯，1996。《藝術與生活的模糊分際》。台北：遠流。 2. 蔣勳，2006。《美的覺醒：蔣勳和你談眼、耳、鼻、舌、身》。遠流。 3. 凌性傑，范宜如。2018。《另一種日常：生活美學讀本》。麥田。			
參考書目	1. 顧爺，2018。《世界太 Boring，我們需要文藝復興》。原點出版。 2. Gompertz, Will 著，陳怡錚譯，2016。《現代藝術的故事》。臺北：大是文化。 3. 凌性傑，范宜如。2018。《另一種日常：生活美學讀本》。麥田出版。 4. 陳永賢，2010。《錄像藝術啟示錄》。藝術家出版。 5. (美)蒂婭·德諾拉，2016。《日常生活中的音樂》。中央音樂學院出版社。 6. 傅柯，1992，劉北成譯。《規訓與懲罰：監獄的誕生》。桂冠出版。 7. 許瀨月，2016。《磋商之繩：謝德慶的行為藝術 1978-1999》。田園城市出版。			

	<p>8. 謝德慶：生命作品 1978-1999 1/13/2020,台北台灣(youtube)</p> <p>9. 雷逸婷，2015。《李明維與他的關係：參與的藝術——透過觀照、對話、贈與、書寫、飲食串起和世界的連結》。臺北市立美術館出版。</p> <p>10. Jochen Schmidt，林倩葦譯，2013。《碧娜·鮑許：舞蹈、劇場、新美學》。遠流。</p> <p>11. Rob Walker，許恬寧譯。2020。《觀察的藝術：在日常生活中開發想像力的131個練習》。大塊文化。</p> <p>12. 仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太。劉格安譯。2017。《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界》。臉譜出版。</p>
教學目標	<p>1. 增進學生感官的敏銳度，打開五官敏銳地感受身旁的景物，做個活在當下、意識到人是與周遭景物共生共存的主體。(人文藝術領域)</p> <p>2. 能以遊戲的心態與多角度的創意讓平凡變得不凡。(人文藝術領域)</p> <p>3. 能欣賞與理解當代藝術，將之作為思考社會現象的方法。(社會領域)</p>
評量方式	<p>量化：出席(20%) 作品/業(30%) 期中報告(25%) 期末報告(25%)</p> <p>質化：期中與期末報告為每單元的課後反思問答。評量標準為：回答問題內容的精準度，書寫表達的易懂性，自我反思的能力</p>
內容綱要	<p>看似平凡的日常生活中往往存在著不凡，然而要洞見不凡需要培養美感的敏銳度與閒暇之心境。閒暇是一種心靈的態度，也是靈魂的一種狀態，可以培養一個人對世界觀照的能力。在功利至上的社會中，這樣的態度逐漸的消逝，取而代之是透過各種資本主義下的產品充塞於生活之中。課程的第一部分以美做為對抗資本主義社會的一種策略，透過感受性的體會與領悟，重拾寧靜清明的關照力，重新發現日常生活中平凡中的不凡。課程的第二部分著重藝術創作，取材日常再進行創作，並討論藝術如何反饋日常，使之不同。</p>
教學方式	講授、討論、實作
創新教學活動設計	<p>課程以日常現象為對象，將藝術理論與美學概念以實作的方式讓同學經驗體悟，從中發現平時沒有覺察的現象、思考日常的規則。</p>

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	<p>1. 課程簡介與說明藝術、美感與日常生活中的關係：如何在平凡中體會不凡，如何從日常開發創意，如何透過藝術發現日常規範。課程除了講授之外，有分組實作的練習。在此先簡介實作過程並以作品展示最後成果的可能性。</p>	<p>1.課程簡介(人文藝術+社會科學領域)</p> <p>2.透過身體活動自我介紹(人文藝術領域)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域</p> <p><input type="checkbox"/> 自然科技領域</p>

	2. 評分與注意事項規定		
2	<p>藝術與美感</p> <p>1. AI時代為何需要藝術與美感？(社會科學領域)</p> <p>2. 藝術vs美感經驗：課程討論藝術與美感兩者間的差別(人文藝術領域)</p> <p>3. 藝術與美感如何培養？(人文藝術領域)</p>	身體感受遊戲(人文藝術領域)	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	<p>甚麼是美？</p> <p>朱光潛、蔣勳談「美」的幾個原則：課程討論朱光潛《談美》一書的幾個重要概念，與蔣勳談美的原則。</p>	作業：「花」現校園。觀察校園裡有哪些花？	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	<p>美的十大原則</p> <p>1. 美的十大原則之說明(連續、漸層、對稱、對比、比例、均衡、調和、節奏、完整、統一)。</p> <p>2. 透過這些原則捕捉校園之美。</p> <p>3. 照片成果賞析與討論。</p>	運用半小時，以美的十大原則為概念，到校園捕捉符合這些原則的景物，每個原則拍兩張照片。	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	<p>美與五感</p> <p>1. 視、聽、嗅、味、觸、覺的討論與遊戲。</p> <p>2. 以廣告解說五感作為品牌行銷之支點。</p>	找一處你覺得舒服的校園角落，打開五感，以10分鐘靜靜感受，寫下五感所覺察到的感受。	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	<p>品茗之五感開發(視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺)</p> <p>在課堂實作品茶。感受茶湯之色澤、味道、香氣，體會閒暇寧靜之美感。</p>	分組品茶	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	<p>地景聲音</p> <p>3. 課程引導同學關注生活四周的聲音。(人文藝術領域)</p> <p>4. 討論聲音的社會性、歷史性、文化性。(社會科學領域)</p> <p>5. 聲音(音樂)與日常生活不同場所之關係，理解聲音的社會性意涵。(社會科學領域)</p>	閉眼三分鐘，靜心聆聽教室內外的聲音。(人文藝術領域)	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	<p>聲音作畫</p> <p>1. 選擇三處校園空間，安靜聆聽5分鐘。</p> <p>2. 將所聽到的聲音用符號畫出來。</p> <p>3. 運用想像力將符號化成畫作。</p>		<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考週	繳交報告	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

10	<p>當代藝術與日常生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從藝術史看當代藝術對古典藝術的挑戰，與藝術史的轉向。(人文藝術領域) 2.討論當代藝術與日常生活之對話。當代藝術作為觀察、反思、提問日常生活的方法，而不只停留在欣賞的價值。(社會科學領域) 	<p>藝術史回顧，你記得這些經典名畫的作者嗎？(人文藝術領域)</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	<p>日常物件成為藝術</p> <p>以當代藝術作品為例，討論藝術家如何將日常化為藝術，其背後的藝術哲思是甚麼。</p>		<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	<p>日常物件的對話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.現成物成為藝術的歷史(人文藝術領域) 2.藉由「命名」與「並置拍攝」賦予日常物件新關係的可能性。(社會科學領域) 		<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	<p>關係美學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.甚麼是關係？(社會科學領域) 2.甚麼是關係美學？(人文藝術領域) 3.介紹藝術家李明維的藝術作品與理念。(人文藝術領域) 		<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	<p>關係美學設計發想</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請同學們每組設計一個關係美學藝術活動，可以參照當代藝術家的設計將之變化改造。請發揮創意，並兼顧可實踐性。(人文藝術領域) 2.請說明這個活動的設計理念與要觀察或挑戰的社會現象。(社會科學領域) 3.請上台分享，思考此提案的可行性。 	<p>分組報告參與式藝術的設計與理念</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	<p>碧娜·包許(Pina Bausch)的舞蹈劇場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.討論碧娜·包許舞蹈劇場的歷史脈絡。(社會科學領域) 2.以日常生活中的問題為創作源起的舞蹈劇場。(人文藝術領域) 2.為何舞蹈？vs 如何舞蹈？(人文藝術領域) 3.身體動作的非語言溝通與社會意涵。(社會科學領域) 		<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	<p>碧娜·包許(Pina Bausch)的舞蹈劇場(實作)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察自己每天最常使用的手勢是甚麼？這些手勢有沒有社會溝通的意義？(社會科學領域) 2.各組收集組員的手勢，將日常手勢發展成舞蹈。(人文藝術領域) 3.將同樣的動作，以不同場景的演出串聯成一 	<p>舞蹈創作</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

	<p>首小品。(人文藝術領域)</p> <p>4. 以錄影的方式做成dance video。(人文藝術領域)</p>		
17	<p>作品分享：各組分享作品成果與討論反思</p> <p>1. 說明使用的手勢與社會意義。(社會科學領域)</p> <p>2. 分享作品創作過程的發現與驚喜、困難。(人文藝術領域)</p>	作品分享會	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	學期總回顧與評量書寫	交期末報告	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60% 以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30% 以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。