

國立勤益科技大學通識教育學院

111 學年度 2 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	王月秀	教師學歷	清華大學中國文學系博士
教師經歷	勤益科技大學通識中心兼任助理教授 清華大學中國文學系兼任助理教授 交通大學通識教育中心兼任助理教授 臺中教育大學語文教育學系兼任助理教授	教師級職	兼任助理教授
科目名稱(中)	寓言故事與人生	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
科目名稱(英)	Fables and life		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 / 2
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>10</u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 _____ % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 _____ % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨域性課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	自編講義		
參考書目	伊索(Aesop)；沈吾泉譯，《伊索寓言》(臺北：志文出版社)，1985年。 吳承恩，《西遊記》(臺北：三民書局)，1990年。 王邦維，《佛經寓言故事》(一)(二)(臺北：頂淵文化事業有限公司)，1991年10月。 卡夫卡著，張伯權譯，《卡夫卡的寓言與格言》(臺北：楓城)，1993年。 顏崑陽，《人生是無題的寓言：莊子的寓言世界》(臺北：躍昇)，1994年。 (奧)法蘭茲·卡夫卡(Franz Kafka)著，葉廷芳編，《卡夫卡短篇傑作選》(臺北：志文)，1996年。 鹿橋，《人子》(臺北：遠景出版社)，1996年。 托爾斯泰(Lev Nikolaevich Tolstoi)著；許海燕譯，《傻子伊凡》(臺北：志文出版社)，1999年。		

	<p>強納生·斯威夫特著；張彬譯，《格列佛遊記》（臺北：希代），2000年。</p> <p>（清）李汝珍，《鏡花緣》（長春市：時代文藝），2000年。</p> <p>李唯中譯，《一千零一夜》（臺北：遠流），2000年。</p> <p>C. S. 路易斯著；彭倩文譯，《納尼亞傳奇：獅子·女巫·魔衣櫥》（臺北：大田出版社），2002年。</p> <p>（奧）法蘭茲·卡夫卡(Franz Kafka)著，張秀琴編著，《卡夫卡的寓言智慧：存在主義大師洞察人性的智慧》（台中：好讀），2002年。</p> <p>塔德·敖克特、陳淑娟譯，《點一盞燈：靈性與智慧的世界寓言集》，（臺北：商周出版社），2003年7月。</p> <p>魯迅，《野草：魯迅散文詩集》（昆明：雲南人民出版社），2003年。</p> <p>賈西亞·馬奎斯(Gabriel G. Marquez)著，楊耐冬譯，《百年孤寂》（臺北：志文），2004年。</p> <p>班·伊齊著；陳建銘譯，《乞丐國王的時光指環》（臺北：大塊），2004年。</p> <p>時雨沢惠一著；莊湘萍譯，《奇諾の旅》（臺北：臺灣國際角川出版社），2004年。</p> <p>屠格涅夫著；許海燕譯，《散文詩》（臺北：志文出版社），2004年1月。</p> <p>芥川龍之介著，紫石作坊編譯，張曼娟導讀：《羅生門：芥川龍之介短篇傑作選》（臺北：志文），2005年。</p> <p>徐四金著，洪翠娥譯，《香水》（台北：皇冠），2006年2月。</p> <p>李崇建，《給長耳兔的36封信：成長進行式》（台北：寶瓶文化），2006年。</p> <p>支倉凍砂著，林冠汾譯，《狼與辛香料》（台北：台灣角川），2007年4月。</p> <p>聖·修伯里，藍漢傑譯，《小王子》（臺北：大田），2010年。</p> <p>史賓賽·強森著，謝佳真譯，《峰與谷：超越逆境、享受順境的人生禮物》，2009年11月。</p> <p>吳明益，《天橋上的魔術師》（台北：夏日出版社），2011年11月。</p> <p>威廉·高汀著；龔志成譯，《蒼蠅王》（臺北：高寶國際出版社），2011年。</p> <p>喬治·歐威爾著；陳樾樵譯，《動物農莊》（臺北：麥田出版社），2010年。</p> <p>李察·巴哈著；謝瑤玲譯，《天地一沙鷗》（臺北：高寶國際出版社），2011年。</p> <p>鄭晉浩，戚先治譯，《公蟻的叛亂：伊索寓言中的職場萬年生存法則》（台北：策馬入林），2011年3月。</p> <p>肯·凱西著、楊久穎譯，《飛越杜鵑窩》（臺北：太陽社），2011年。</p> <p>周志建，《故事的療癒力量》（台北：心靈工坊），2012年9月。</p> <p>麥克·安迪，廖世德譯，《說不完的故事》（台北：遊目族），2013年5月。</p> <p>耿一偉，《故事創作 Tips: 32 堂創意課》（臺北：書林），2015年。</p> <p>John Truby 著，江先聲譯，《故事寫作大師班》（臺北：漫遊者文化），2016年。</p>
<p>教學目標</p>	<p>本課程重心，主要引領同學細細咀嚼饒富哲理的中國寓言故事，並輔以東方他國，和西方的寓言故事。從故事人物的美醜善惡，和故事深藏的寓理寓意，來深化一己之生命，並就此來返觀吾人當今所處的世代，以及現實人生。若加以細言，本課程將以培養同學「聽、說、讀、寫」的方式進行之：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.聽：聽故事者（聽書人）——聽老師或同學闡說寓言故事，並加以思考分析劇中人物或情節。 2.說：說故事者（說書人）——嚐試與修課同學分享自己所知的寓言故事。

	<p>3.讀：讀故事者（讀書人）——品讀寓言或文言或白話的故事。</p> <p>4.寫：寫故事者（寫書人）——可試著文字創作或記錄寓言故事。</p> <p>希冀同學藉由該門課，增進國學素養，並藉由閱讀、思考、書寫、討論，內觀自己的生命情境與思路，外觀蒼穹宇宙，由此悠遊自在於成長之道路。</p>
<p>評量方式</p>	<p>量化：出席(15) 平時報告與討論(30) 平時考(5) 期中考(30)</p> <p>期末小組寓言性質之好書報告(20)</p> <p>質化：</p> <p>期末小組寓言性質之好書專題報告：每小組，4位同學。請組員彼此達成共識，選擇一本以上最喜歡或最印象深刻的寓言性質之好書，平時共同閱讀與討論。且於第16-17週課堂上，以ppt方式，上台進行小組寓言性質之好書專題報告，並著重介紹：「為什麼想介紹這一本書？這一本書，有何亮點（較特別處）」？有何寓意？」上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。</p> <p>（1）報告前事宜：為避免大家期末進行「小組寓言性質之好書專題報告」太過於匆忙，以致無法好好咀嚼書中的美好與深義，因此請在好書報告前，與組員至少進行兩次讀書會，並請填寫讀書會進行之學習單。（每次讀書會進行時，每位組員請記得手寫或用電腦打字方式，完成讀書會學習單）配合大家讀書會可能會討論的議題面向，</p> <p>（2）寓言性質之好書專題報告方式可分成三種類型。大家可自由選擇（三種類型可融合在一起報告，期盼內容有質感，有深度，有廣度）：</p> <p>甲·學術型：請自訂主題，著重介紹：「為什麼要訂定此專題，來進行小組報告？小組所共同挑選的這部寓言性質之好書，那些章回或情節，特別吸引你們這組同學的興趣？（有何亮點／有何較特別的地方？）」。並可介紹作者生平、好書情節、經典要義、寫作手法、印象最深刻的佳句、作者巧思、作品寓意、人物評斷、個人閱讀心得，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述作品深意與吾人現實生活之關連。此外，上台報告之小組，並請設計三個問題，提問台下同學。</p> <p>乙·創作型：以小組共同選擇的寓言性質之好書，為故事雛型，與組員一同發揮想像力、創造力，合力故事接龍，或寫成「微」小說；或了續寫／改寫你們所閱讀的寓言性質之作品。故事／小說的主題，諸如：以《西遊記》為例子，則專題可為：「如果唐僧師徒四人穿越至現代」、「如果唐僧師徒現在在末日時代」「那一年，我們一起追的蜘蛛精／白骨精」……。在分享所創作的故事後，上台報告之小組，並請設計三個問題，提問台下同學。</p> <p>丙·生活型：以《西遊記》為例，假想自己的生活週遭，又類似唐僧師徒四人的親朋好友，或長官，或同事，或部屬，我們怎麼面對？或者，我們遭遇類似《西遊記》中的妖魔鬼怪，我們怎麼回應？……在分享良好的因應策略後，上台報告之小組，並請設計三個問題，提問台下同學。</p> <p>（3）報告時間：每組同學報告十分鐘以上。（建議可分工合作，如：A同學，主持人，並負責維持報告氛圍；B、C同學，主負責報告；D同學，提問&引導台下同學回答）</p> <p>（4）報告形式：以ppt形式報告。可以以音樂、短片輔佐報告，但長度請勿超過報告時間的1/3。簡報後，並附上三則問題，提問台下同學們。此外，每位同學請在ppt附上200字以上的讀書或報告心得。</p> <p>（5）請組長在口頭報告的前三天（週二），將ppt檔案上傳至學校E-learning作業區，</p>

	<p>並同時寄一份至：yuehhsiu711@gmail.com，以便彙總檔案。</p> <p>ps:「小組寓言性質之好書專題報告」，是我們這學期的大作業，鼓勵大家多用心準備。（報告請勿抄襲。如有引用網路文或圖書文獻，請註明出處）</p>
內容綱要	<p>本課程，擬引領修課同學徜徉包羅萬象的中國寓言世界。所謂「寓言」，即是假托辭，以寓意；亦即，以深入淺出、生動有趣的故事，傳達深蘊智慧的人生哲理，來讓讀者用最簡單的理解方式，明瞭箇中深義。由於並非純粹說理或議論，因此不流於說教，不易令人望之卻步；由於寓言故事或豐富多彩，或清新雋永，或瑰麗奇幻，或寄意幽邈，因此寓言往往是理解卷帙浩繁的中國文學或哲學的最佳叩門磚。</p> <p>基於一學期僅有十八週，授課時間有限，因此上課內容主要鎖定中國數部重要經典的相關寓言故事。以中國文字構築的浩瀚典籍，往往根植於我們現實人生的土壤中；從不同時代的人們的悲歡離合的苦樂人生中，往往蘊育出智慧的大寶藏。而以勾勒著人生百態的寓言故事來傳達，便如一幅幅生動的風景畫，值得吾人佇足流連。職是之故，希冀修課同學能藉由該門課，咀嚼各類型寓言故事，觀天觀地觀自己，陶養身心靈，自在逍遙於人生之路。</p>
教學方式	<p>(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程…等，依據課程授課實際情形填寫)</p> <p>■教師講授 ■課堂討論與作業 ■小組報告 ■實際演練 ■影片欣賞與討論</p> <p>本課程進行方式為：</p> <p>1、教師講授：教師導讀該週所欲探討的主題作品，並旁及相關論題。</p> <p>2、課堂討論：請修課同學們一同來思考、討論，從該週所探討的主題單元中，「看到了什麼？」「感受到了什麼？」「作品究竟意涵是什麼？」「與我們的生活、生命的聯繫關係？」……</p> <p>ps: 作業或報告請勿遲交與抄襲。如果遲交一週，作業成績打九折；遲交二週，作業成績打八折……。又，凡抄襲，學期總成績一律不及格。</p>
創新教學活動設計	<p>(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)</p> <p>1 期末，將進行小組寓言性質之文字作品報告：</p> <p>～報告方式：請自訂主題，並著重介紹：「為什麼想介紹這一本書？這一本書，有何亮點（較特別處）」？有何寓意？」。可介紹作者生平、好書情節、經典要義、寫作手法、印象最深刻的佳句、作者巧思、作品深義、人物評斷、近義詞、反義詞、造句、有那些詮釋角度、吾人現實生活有那些相關例子可輔證。閱讀心得，或進一步相關主題延伸之發展，甚至闡述該幾回與吾人現實生活之關連。此外，上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。</p> <p>由此報告，來評量修課同學：1.文字書寫與課堂現場表達能力；2.小組團隊精神；3 作品閱讀理解之深度與廣度。</p>

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
	※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	※請務必填寫	
1	相見歡：課程簡介		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域

			<input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	寓言緒論	闡述： 1.「寓言」定義、意義，其及價值 2.中國古代寓言之特色 3.中國寓言代表作品 4.中國寓言發展的時期 5.寓言的種類 6.中國寓言故事與成語、諺語的關係。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	社會人生百態（一）：理想的桃花源	以「社鼠猛狗」、「掛牛頭，賣馬肉」、「金玉其外，敗絮其中」……等寓語故事，引領同學們思考： 1.請問你最不滿意我們當今社會的那一方面？請舉三例說明之。 2.請問你最滿意我們當今社會的那裡？請舉三例說明之。 3.請加以勾勒你心目中理想的桃花源／烏托邦／理想社會。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	社會人生百態（二）：人性	1. 以「吮癰舐痔」、「美人掩鼻」、「唇亡齒寒」、「三虱相訟」等寓言故事，引領修課同學思考「人性」。 2. 讓同學們以該週閱讀的	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

		小故事，進行寓言故事小劇場。（可掌握寓言，改編成現代版）	
5	社會人生百態（三）：奇諾の旅（The beautiful world）	以「觸蠻相爭」，以及時雨沢惠一含有寓言性質的輕小說《奇諾の旅（The beautiful world）》作為課堂文本討論，就此引領同學們思考：這大千世界；這滾滾紅塵的人生百態。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	生活的智慧（一）：智慧生活，幸福滿貫	1.以「魯侯養鳥」、「井底之蛙」、「月攘一雞」、「揠苗助長」、「鄭人買履」……等寓言故事，引領同學們思考：「智慧」與「幸福人生」的關係。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	生活的智慧（二）：愚者？智者？	1.以「割肉相啖」該故事，讓同學們討論真正的「勇者」應該具備什麼條件。 2.以柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉，以及《百喻經》中的一些小故事，引領修課同學思考：何謂「愚者」？何謂「智者」？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	生活的智慧（三）：用智慧，妝扮自己	以芥川龍之介〈鼻子〉一文，思考：如何用智慧，妝扮自己？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

10	電影欣賞與討論	分享一部饒富寓言性質的電影，並加以進行問題討論	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	寓言故事花絮與創意思維	從寓言的寫作要領論起，引領修課同學另類思考：什麼是寓言創作者的創意思維？寓言創作者的創意思維如何落實在文學創作中？就此，來省思寓言創作者的創作深義。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	小故事，大道理（一）：美麗「心」世界	以〈菩薩的相〉，以及芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉，引領同學們思考；果真「相」由「心」生嗎？如果是，我們要如何擁有一顆美麗善良的「心」？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	小故事，大道理（二）：正知正見的重要性	以〈一百根琴絃〉、〈墊腳石〉、〈蝴蝶蛹〉……等淺顯易懂的現代寓言故事，引領修課同學們思考：正知正見，有何重要性？我們要如何擁有良好的正知正見？	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	小故事，大道理（二）：生命價值的自我肯定	以「婢破瓦」、「邯鄲學步」、「蛇頭尾共爭在前喻」、「貧人燒羶褐衣喻」、「入海取沈水喻」……等寓言故事，引領同學思考：如何肯定自己的存在價值？如	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

		果不能安頓自己的生命，會有什麼樣的後果？	
15	遊於藝：用寓言故事，畫出生命的精彩	說明：在課程將結束前，引領同學們發揮想像力與創造力，看圖創作「寓言性質之故事」，體驗「作中學，學中作」。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	小組寓言性質之好書專題報告（一）	期末小組寓言性質之好書專題報告：每小組，4位同學。請組員彼此達成共識，選擇一本以上最喜歡或最印象深刻的寓言性質之好書，平時共同閱讀與討論。且於第16-17週課堂上，以ppt方式，上台進行小組寓言性質之好書專題報告，並著重介紹：「為什麼想介紹這一本書？這一本書，有何亮點（較特別處）」？有何寓意？」上台報告的同學，並請設計三個問題，提問台下同學。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	小組寓言性質之好書專題報告（二）	同上	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	（期末考）綜合討論：尋找幸福的青鳥	期末回顧課程，並進行綜合討論，以收尾課程內容。	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨域性課程：以本校三大領域為參考指標，課程內容有相當部份（佔四分之一以上）牽涉到主領域以外之其他領域。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。