

國立勤益科技大學通識教育學院

112 學年度 2 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input checked="" type="checkbox"/> 進修部 <input type="checkbox"/> 推廣部	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	張哲挺	教師學歷	國立臺灣大學國家發展所博士 國立臺灣大學哲學研究所碩士 國立臺灣大學政治系學士
教師經歷	逢甲大學通識教育中心兼任助理教授 國立聯合大學華語文學系兼任助理教授	教師級職	助理教授
科目名稱(中)	佛經與生命智慧		
科目名稱(英)	Buddhist Sutras and Life Wisdom		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
領域	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術 <input type="checkbox"/> 社會科學 <input type="checkbox"/> 自然科技		
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等、 <input checked="" type="checkbox"/> 綠色課程 <input checked="" type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 <b>創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」</b>		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 創意思維能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u>20</u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 _____ % <input type="checkbox"/> 博通宏觀能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>20</u> % <b>(核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)</b>		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input type="checkbox"/> 通論性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 經典性課程 <b>(屬性定義請參見附件二，可複選)</b>		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 社會科學領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <input type="checkbox"/> 自然科技領域：(請填寫所跨之本領域之學科及百分比) <b>(以上總和百分比須達 100%)</b>		
教科書	楊定一：《唯識：新的意識科學》(台北：天下生活，2020)。 Jane Roberts (著)，王季慶(譯)：《個人實相的本質》(台北：賽斯，2010)。 Joe Dispenza 著，林資香譯：《開啟你的驚人天賦：科學證實你能活出極致美好的人生狀態》(台北：三采，2019)。 《大正藏》(台北：新文豐，1983)。 奧修：《金剛經》(台北：奧修，1999)。 奧修：《般若心經》(台北：奧修，1996)。 奧修：《佛陀法句經》(台北：奧修，1997)。 方東美：《華嚴宗哲學》(台北：黎明文化，2005)。 善導：《善導大師全集》(台北：淨土宗文教基金會，2005)。 親鸞：《教行信證》。		

	唯圓：《歎異抄》。 高森顯徹：《開啟歎異抄》（台北：一萬年堂，2023）。
參考書目	蓋瑞·賈許著，方怡蓉譯，《佛教一本通：通往古老智慧的現代途徑》（台北：橡樹林文化，2006）。譯自：Gach, Gary. 2004. The complete idiot's guide to understanding Buddhism (2nd ed.) 三枝充惠著，黃玉燕譯，《佛教入門》（臺北：東大，2003）。 吳汝鈞，《佛教的概念與方法》（臺北：臺灣商務，1988）。 林朝成、郭朝順，《佛學概論》（臺北：三民，2012）。 蔣維喬，《佛教綱要》（臺北：法嚴寺出版社，1996）。 蔣維喬，《因是子佛學入門》（香港：香港中和出版公司，2017）。 Gethin, Rupert. 1998. The Foundations of Buddhism. Oxford: Oxford University Press. Garfield, Jay L. 2015. Engaging Buddhism: Why It Matters to Philosophy. New York: Oxford University Press. Siderits, Mark, 2007. Buddhism as Philosophy: An Introduction. Indianapolis, U.S.A.: Hackett Publishing Company.
教學目標	瞭解佛經中的人生智慧，成為學生生命的指南，以開創幸福人生。
評量方式	量化：出席（30%）作業（20%）平時考（ ）期中報告（25%）期末報告（25%） 作業：選一本與佛經、佛教有關書籍撰寫600字以上心得報告。 期中報告：第1-9週上課筆記與心得。 期末報告：第10-18週上課筆記與心得。
內容綱要	期望經由本課程，同學能夠對於佛教經典以及佛教哲學的基本概念能有全盤的認識，並能活用於日常生活當中，以及學習從哲學的觀點對於佛學進行思辨。並期能讓學生探索身心靈、處理情緒問題、生活壓力與煩惱，創造並維持揚升的情緒，提升心靈層次，將佛法應用於生活，學習運用慈悲與智慧，創造幸福的人生，以達到人生的目的與絕對的幸福。
教學方式	1.以講授佛經、佛教典籍與相關身心靈書籍為主，並鼓勵同學在課堂上互動討論，教學平台上互動問答。 2.佛法討論(配合新聞時事)、佛教影片欣賞、小組討論等。
創新教學活動設計	

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
1	課程內容與評分原則介紹、佛法入門	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域

			<input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	《金剛經》的「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」 生活運用：培養愛與慈悲心，將小我大我化，更能利己利人利益眾生。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
3	《金剛經》的「應無所住而生其心」 生活運用：不論順境或逆境皆不執著，勝不驕、敗不餒，智慧不生煩惱。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	《般若心經》的「色不異空，空不異色；色即是空，空即是色」 生活運用：瞭解萬事萬物的本質皆為因緣和合而成，宇宙萬事萬物為一個有機的整體，沒有獨立的「我」的存在。在生活中培養眾生一體，觀功念恩、代人著想的生命智慧。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	《般若心經》的「照五蘊皆空，度一切苦厄」 生活運用：瞭解宇宙萬事萬物皆是因緣生、因緣滅，諸法無常，故而能培養對外境不起執著的智慧。智慧不生煩惱。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	《法句經》的「思想創造世界」 生活運用：一切法從心想生，信念創造實相。 You create your own reality. 拿回你生命的主動權， 你的未來掌握在你手中。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	《法句經》的「世間的怨恨無法止息怨恨，唯有慈悲可以止息怨恨，這是永恆不易的古法。」 生活運用：真愛沒有條件，慈悲沒有敵人，智慧不生煩惱。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	《妙法蓮華經》的「開權顯實」 生活運用：瞭解手段與目的的區別，瞭解相對的幸福與絕對的幸福的區別。達到人生的目的之前需要階梯方能達成，就像從一樓到二樓需要階梯一樣。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	《妙法蓮華經》的「會三歸一」 生活運用：從追求相對的幸福邁向追求絕對的幸福。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	唯識學：「三界唯心，萬法唯識」 生活運用：大你、大我、覺知在。培養從前景(三次元的世界)回轉到背景(多次元的世界)的能力，進而能將小我大我化，開拓人生的視野、提升生命的境界。	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

11	<p>《華嚴經》的「心如工畫師，能畫諸世間」</p> <p>生活運用：世間萬相皆由心生。你眼中所見的世界就像是一幅立體的畫，每個人都在作畫過程參與了一手。畫中的每樣色彩、每根線條全都是在心靈中先畫好了才顯現於外的。</p>	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	<p>《華嚴經》的「一切為心造」</p> <p>生活運用：作畫者本身就是畫的一部分，而出現在畫中。外在世界無有一理不是源生於內，也無有一動不是先發於心。</p>	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	<p>淨土三部經選讀：</p> <p>《無量壽經》的「一向專念無量壽佛」</p> <p>《觀無量壽經》的「十六觀」</p> <p>《阿彌陀經》的「極樂世界」</p> <p>生活運用：絕對的幸福之追求。</p>	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	<p>《教行信證》選讀：</p> <p>「乘大悲願船，浮光明廣海，至德風靜，眾禍波轉。」</p> <p>生活運用：獲得大安心大滿足的生命智慧。</p>	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	<p>《歎異抄》選讀：</p> <p>聖道的慈悲與淨土的慈悲</p> <p>生活運用：相對的幸福與絕對的幸福之區別。</p>	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	<p>個人實相的本質：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.你與世界的交會處</li> <li>2.身體即你自己獨一無二的活雕像</li> <li>3.人生即你最親密的藝術作品</li> <li>4.在你個人經驗之中的創造力本質</li> </ol>	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	<p>開啟你的驚人天賦：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.活在當下，不讓生命淪為自動程式</li> <li>2.把宇宙天線架起來，讓想像變成現實</li> <li>3.心靈電影，演出你想要的未來</li> </ol>	上課筆記與心得 課堂互動討論	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	<p>電影欣賞</p>	上課筆記與心得	<input checked="" type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

### 附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

### 附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項以上。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，上限為 70%以下。(依 110 年 4 月 7 日 109-2 博雅通識中心第 1 次教評會議決議)

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。