

國立勤益科技大學通識教育學院

111 學年度 上 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	謝炯庠	教師學歷	東海大學政治系碩士
教師經歷	國會助理、連鎖書店經理、連鎖飲料店總部老闆	教師級職	講師
科目名稱(中)	政治與生活		
科目名稱(英)	Politics and Life		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2/2
優質課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input type="checkbox"/> 知識統整能力 _____ % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 _____ % <input type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>10</u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 _____ % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 _____ % <input checked="" type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u>20</u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域課程(須符合附件二定義，並請勾選下一欄) <input checked="" type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
跨領域課程	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 社會科學領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> <input type="checkbox"/> 自然科技領域： <u>(請填寫所跨之本領域之學科及百分比)</u> (以上總和百分比須達 100%)		
教科書	自編教材		
參考書目	1. Austin Ranny, 政治學, 雙葉書廊。 2. 陳義彥主編, 政治學, 五南。 3. 余致力等編著, 公共議題政治學, 智聖文化。 4. George Orwell, 1984, 野人。 5. Robert B. Cialdini, 影響力, 久石文化。 6. Neil Postman, 娛樂至死：追求表象、歡笑和激情的媒體時代, 貓頭鷹。 7. Alissa Quart, 被壓榨的一代：中產階級消失真相，是什麼讓我們陷入財務焦慮與生活困境？, 八旗文化。 8. Milton Friedman, 選擇的自由, 經濟新潮社。 9. Michael J. Sandel, 正義：一場思辨之旅, 雅言文化。 10. Michael J. Sandel, 錢買不到的東西：金錢與正義的攻防, 先覺。 11. Michael J. Sandel, 為什麼我們需要公共哲學：政治中的道德問題, 麥田。 12. Michael J. Sandel, 成功的反思：混亂世局中，我們必須重新學習的一堂課, 先覺		

	13.Thomas Piketty，二十一世紀資本論，衛城。
教學目標	透過政治基本概念的介紹、政府的組成以及民主政治運作的方式，讓同學從政治的認識、了解，接軌到個人的日常生活當中，養成獨立思考判斷的能力並善盡社會責任。
評量方式	量化：期末書面報告(30%) 期中考(30%) 期末考(30%) 質化：上課表現(包括發表意見、回答問題、出席狀況)10%。
內容綱要	1.政治的基本概念 2.國家與政府(國家之構成因素、政府之功能) 3.民主與獨裁(民主政治與獨裁政治之簡介) 4.政治文化、政治社會化和民意 5.人民的權利 6.政黨政治與生活 7.選舉制度及其影響 8.利益團體 9.憲政體制 10.官僚體系
教學方式	1.除老師上課自印講義依內容說明相關理論外，亦補充諸多生活實例予以分析。 2.加上透過重要案例，例如，俄羅斯侵略烏克蘭；美軍撤出阿富汗、塔利班執政；釣魚台列嶼、南海海域主權歸屬之爭議；兩岸關係近來的發展；新冠肺炎；中東茉莉花革命及我國太陽花學運、從香港反送中到中共國安法到全球反中等探討，讓上課學生共同參與討論、意見表達，強化學生的組織分析以及論述能力。 3.播放影片，例如金馬獎最佳影片「不能沒有你」，探討劇中的核心社會問題以及政府官員應該善盡的角色與職能，讓同學對於國內的政治文化與風土民情有更多的思考。
創新教學活動設計	(若有的話，請敘述本科目融入那些創新的教學活動設計)

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註(課程活動與作業)	※若勾選「跨領域課程」請標註每週次涵蓋領域，可複選
	※申請跨領域課程時，將特別針對教學內容細節審核，請詳細說明，以作為審核依據	※請務必填寫	
1	課程簡介~說明課程綱要及上課要求、評分方式、專題報告製作方式等	俄羅斯侵略烏克蘭給台灣之啟示	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
2	政治的基本概念~何謂政治？政治學的範圍？人類生活中的政治如何產生？	(議題討論-中東茉莉花革命、台灣太陽花學運與香港反送中)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

3	國家與政府~說明國家之構成因素以及政府之功能	(議題討論-美軍撤出阿富汗、塔利班執政;釣魚台及南海列嶼之主權爭議)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
4	民主政治與生活~直接民主與間接民主、民主政治的原則、民主政治與生活	電影~十年及時代革命,及全球反中友台之擴大	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
5	政治文化、政治社會化~說明政治文化之構成以及政治社會化之過程	(議題討論- 大埔農地爭議及群眾運動之探討)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
6	民意 ~ 說明民意的性質、民意測驗以及民意的分布、政治傳播對民意的影響	(議題討論-我國政府新冠疫情紓困方案探討)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
7	人民的權利~透過案例(電影不能沒有你)來說明人民的權利及其爭議	影片探討	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
8	政黨政治與生活 1~ 何謂政黨?政黨有何特性?	(議題討論-兩岸關係近來之發展)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
9	期中考試		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
10	政黨政治與生活 2~ 何謂政黨?政黨有何特性?	(議題討論- 2020 年台灣總統及立委選舉結果探討)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
11	選舉制度及其影響 1~說明選舉的基本特徵以及選舉制度簡介	(議題討論-美國總統大選制度介紹及 2020 年美國總統選舉分析)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
12	選舉制度及其影響 2~選舉制度簡介以及其所造成的影響、選民的投票行為	電影, 悲慘世界	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
13	利益團體~透過案例來說明利益團體如何形成及其如何影響政治	(議題討論-財團行賄弊案以遠雄為例)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
14	影片欣賞與討論~電影亞果出任務	影片探討(議題討論-伊朗與美國的衝突、以巴衝突)	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
15	憲政體制~說明憲政體制運作之原理及其與民眾生活之關係		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
16	官僚體系~說明官僚體系之特性及其如何與民眾生活接軌	(議題討論新冠肺炎對全	<input type="checkbox"/> 人文藝術領域

		球政治經濟的影響)	<input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
17	綜合討論~本學期課程回顧與問題討論		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域
18	期末考試		<input type="checkbox"/> 人文藝術領域 <input type="checkbox"/> 社會科學領域 <input type="checkbox"/> 自然科技領域

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨領域課程：課程內容須跨人文藝術/社會科學/自然科技三領域其中之二項。課程須有一主領域，其授課內容須達 60%以上，另所跨之領域課程內涵至少須達 30%以上。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。