

國立勤益科技大學通識教育學院

111 學年度 1 學期 教學大綱

部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 進修推廣部 <input type="checkbox"/> 進修學院/專校	學制	<input checked="" type="checkbox"/> 四技 <input type="checkbox"/> 二技 <input type="checkbox"/> 二專
授課教師	游惠遠	教師學歷	東海大學歷史所碩士
教師經歷	專研中國婦女史、中國文化史、性別與藝術	教師級職	副教授
科目名稱(中)	性別議題與電影	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
科目名稱(英)	Gender and movies		
開課單位	<input type="checkbox"/> 基礎通識教育中心 <input checked="" type="checkbox"/> 博雅通識教育中心	學分/學時數	2 /2
優質課程類別	<input type="checkbox"/> 一般課程、 <input type="checkbox"/> 智慧財產權、 <input type="checkbox"/> 內涵式服務學習課程、 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等、 <input type="checkbox"/> 綠色課程 <input type="checkbox"/> 創新、創意課程、 <input type="checkbox"/> 工作(職場)倫理課程、 <input type="checkbox"/> 工具機技術研發 創新、創意課程定義：課程目標為「激發學生獨特的想像與創意思考，透過企劃與執行以創新模式解決實際問題。」		
科目與通識核心能力關聯	<input checked="" type="checkbox"/> 知識統整能力 <u>35</u> % <input type="checkbox"/> 創意思維能力 <u> </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 溝通表達能力 <u>35</u> % <input type="checkbox"/> 美感鑑賞能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 邏輯推理能力 <u> </u> % <input type="checkbox"/> 法治思辨能力 <u> </u> % <input checked="" type="checkbox"/> 博通宏觀能力 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 倫理關懷能力 <u> </u> % (核心能力定義請參見附件一，請選擇 2~3 項相關程度較高之核心能力)		
科目屬性	<input type="checkbox"/> 核心課程 <input type="checkbox"/> 跨域性課程 <input type="checkbox"/> 生活性課程 <input type="checkbox"/> 學術性課程 <input checked="" type="checkbox"/> 通論性課程 <input type="checkbox"/> 經典性課程 (屬性定義請參見附件二，可複選)		
教科書	顧燕翎，女性主義理論與流派，女書店，1996		
參考書目	<ol style="list-style-type: none"> 劉仲冬，女性醫療社會學，女書，1998 艾薩克·巴布斯，游常山譯，搗小孩的男人，麥田，1999 羅賓貝克，李沛沂等譯，精子戰爭，麥田，1999 紀慧文，十二個從娼女性的故事 嚴君玲，落葉歸根，時報，1999 高承恕，頭家娘—台灣中小企業頭家娘的經濟活動與社會意義，聯經 Virginia Woolf，張秀亞譯，自己的房間，天培文化，2000 羅長江編著，西蒙波娃，婦女與生活社，2000 走過兩個時代的台灣職業婦女訪問記錄，中研院近史所，1994 渥倫·法若，男性解放，婦女新知 薛興國譯，醜女與野獸，智庫文化，1998 John Berger著，吳莉君譯，《觀看的方式》，台北：麥田，2005。 Rosalind Miles，刁筱華譯，女人的世界史，麥田，1998 Marilyn Yalom，何穎怡譯，乳房的歷史，先覺，2000 海倫·費雪，愛慾，中時，1994 瑪格麗特·米德，三個原始部落的性別與氣質，遠流，1993 		
教學目標	1.促進兩性間的和諧與共識。		

	<p>2.性別平等觀念的普及化。</p> <p>3.引導學生探索性別議題之思考與研究方向。</p>
評量方式	<p>量化：出席(5%) 平時上課心得(35%) 性別平等卡片製作(10%) 期中讀書報告(20%) 期末專題發表(30%)</p> <p>質化：(請敘述非筆試之評量方式)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一學期5次的上課心得。35% 2. 性別平等卡片製作。10% 3. 期中讀書心得。20% 4. 期末分組專題報告。30%
內容綱要	<p>本課程以性別研究之基本論述為經，以經典影像為緯，分析東西方婦女地位的問題，以及女性在傳統父系社會之下所扮演的角色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 性別角色概念 2. 婚姻與愛情 3. 女性的家庭與社會角色 4. 職場婦女探討 5. 同性戀探討 6. 性別角色解放的可能性探討 7. 性騷擾問題
教學方式	<p>(填寫講授 / 實習 / 網路教學課程…等，依據課程授課實際情形填寫)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以每兩週為一主題單元，利用影像進行性別議題之分析，並進行全班性的討論與分享。 2. 專題製作的前置作業：教師協助每組議定主題並擬研究企畫，各組於第14週起進行專題報告並由教師進行評論與分享。
創新教學活動設計	性別平等卡片設計比賽

科目進度與內容

(勿只填寫單元名稱，請簡述內容)

週次	教學內容	備註 (課程活動與作業)
1	<p>課程介紹</p> <p>第一講 性別研究概論(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 研究著作介紹 2. 性別概念、性別角色與文化 3. 女性主義思想的發展軌跡 4. 女性主義思想流派 5. 女性主義發展瓶頸 	<p>課程單元介紹，評分標準 本學期各項報告說明</p> <p>出席(10%)</p> <p>分組討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 性別角色的形成因素？ 2. 母愛是先天的嗎？

2	6. 中國的女性主義播種期 7. 台灣的婦女運動 8. 女體寫生與性語言的效果?? 9. 從非性性到雌雄同體 10. 性別解碼—自我的肯定與追求	繳交心得1(上課心得5%)
3	影像分析：《安東尼雅之家》、《他不壞！他是我爸爸》	影片欣賞與解說 出席(5%)
4	第二講 安東尼雅之家的性別論述 1. 問題意識-跨界域性別思維 2. 陰性書寫 3. 陰性書寫與自我衝突 4. 母親的角色 5. 跨越性別、跨越階層、對父權結構的執疑 6. 女性的時間—無時間、超時間	繳交心得2(上課心得5%)
5	影像分析：《喜福會》、《禍水》	影片欣賞與解說 出席(5%)
6	第三講 《喜福會》所反映的傳統社會現象 1. 中國傳統家族結構 2. 喜福會所反映的社會現象 3. 問題與討論：親子問題、婚姻的價值、自我認同與自我肯定	繳交心得3(上課心得5%)
7	影像分析：鯨騎士	影片欣賞與解說 出席(5%)
8	第四講 父系社會裡的女性地位 1. 父系父權結構中的女性角色—一個無聲的存在 2. 女性的工具性與可替代性 3. 傳統網羅中的男性角色 4. 性別解放的可能性	繳交心得4(上課心得5%)
9	問題與討論 繳交讀書心得	分組指導專題大綱與製作方式
10	第八講 女性的家庭角色與夫妻互動問題 影片分析：《油炸綠蕃茄》、《kiss 情人》	影片欣賞與解說 出席(5%)
11	第五講 職場女性與家庭照顧的問題 1. 職場女性道古今 2. 女性、母職與自我實現 3. 職場女性的玻璃天花板問題 4. 職場性騷擾面面觀 5. 女性與法律	繳交心得5(上課心得5%)
12	影像分析：北國性騷擾/關鍵少數	影片欣賞與解說 出席(5%)
13	第九講 中國的妓以及當代性工作者的問題 1. 中國妓女發展史 2. 妓的等級	繳交心得6(上課心得5%)

	3. 妓業發達的原因 4. 慰安婦 5. 性產業的存廢問題	
14	影片欣賞：《絕代寵妓》	影片欣賞與解說 出席（5%）
15	第十講 酷兒理論、同志電影介紹 1. 沒有定論的同性戀成因 2. 同性戀所面臨的不友善環境 3. 揭下面具的鱷魚 影像分析：華路藍縷豔陽天	
16	專題發表（一）	專題分組報告30% 與專題結合之性平卡片分享 10%
17	專題發表（二） 與專題結合之性平卡片分享	專題分組報告30% 與專題結合之性平卡片分享 10%
18	專題發表（三） 與專題結合之性平卡片分享	專題分組報告30% 與專題結合之性平卡片分享 10%

請遵守智慧財產權觀念，不得非法影印

附件一 核心能力定義

核心能力	定義與說明
A. 知識統整能力	學生能在各種知識與文化脈絡中，尋得恆久不變的價值觀，並將此價值觀融入其生活，進而認識、欣賞、尊重與珍惜生命的意義。
B. 創意思維能力	學生能認知各知識領域與多元文化間的差異處與鏈結點，進而具備跨領域思維與評判能力，使其能在固有的架構中，呈現嶄新的創造力。
C. 溝通表達能力	學生能釐清自我思想，並藉由正確且清楚的語文表達理念，以建立與他人良好的溝通。
D. 美感鑑賞能力	學生能認知、接收並傳達多元藝術美感，具備敏銳的鑑賞能力，並運用在不同領域的統整中。
E. 邏輯推理能力	學生能依據自身認知和客觀事實，運用邏輯分析與量化推理，進行反思與論證，進而做出合理判斷。
F. 法治思辨能力	學生能正確認知人權、民主、與法治之互動關聯，進行獨立思辨與論辯且基於人本關懷精神，以確立其自身與社會群體之關係。
G. 博通宏觀能力	學生能以基礎知識為本，培養前瞻性的觀點並開拓宏博的視野，以建立整全之人生觀。
H. 倫理關懷能力	學生能認知自身與所處環境的關係，並進而願意以己身之力與專業知識參與社會與環境的改造，提升正向能量。

附件二 課程屬性定義

核心課程：全校性共同必修之通識課程。

跨域性課程：以本校三大領域為參考指標，課程內容有相當部份（佔四分之一以上）牽涉到主領域以外之其他領域。

生活性課程：課程重點強調知識應用與人類生活相關之課程。

學術性課程：課程重點偏重理論發展之脈絡、思想之沿革、與歷史文化背景之因素。

通論性課程：針對特定領域或時代的知識與思想做綜觀性的介紹，與廣博性的探討。

經典性課程：針對特定領域或時代具有代表性的人物、思想、典籍做較為深入之探討、剖析、或導讀。